

---

## Inhalt

Hermann Leber

<b>I. RODINS LEHRE ZU &gt;PLANS&lt; UND &gt;MODELÉ&lt;</b> .....	7
Eine erste radikale Aussage Rodins zu >plans< und >modelé< .....	7
Eine zweite ausführlichere Aussage Rodins zum Zusammenhang von >plans< und >modelé< ..	9
Rilkes Urteil zur Herrschaft über >plans< und >modelé< als Voraussetzung für die figürliche Gebärde .....	10
Vorbildfunktionen Rodins für die Klassische Moderne und die Kunst der Gegenwart .....	10
Picassos flächenbezogene Verwendung der >sphäroiden Flächen< (plans) am Ursprung des Kubismus .....	13
Plastisches Gestalten 1962/1968 und 2002/2003 – Ein durch Rodin beeinflusster Vergleichsblick auf Lehre und Lernen an zwei verschiedenen Institutionen (Kunstakademie Braunschweig und Universität Regensburg) .....	14
Anwendungsbezogene Definitionen zu Rodins Begriffen >plans< und >modelé< und ihre Nutzung bei Naturbeobachtung und künstlerischem Gestalten .....	19
Zur möglichen Einheit des Abstrakten mit dem Figurativen .....	36

Hermann Leber

<b>II. ZU RODINS &gt;BÜRGERN VON CALAIS&lt;</b> .....	38
Rodins historische Stellung und sein Gegensatz zur französischen Akademie .....	38
Der historisch-literarische Stoff .....	38
L. B. Alberti und der Begriff der >varietà< .....	39
J. J. Winckelmanns Begriff von der Kunst als einer „Einheit im Mannigfaltigen“ .....	41
Die wichtigsten Quellenaussagen zum Entstehungsprozess der >Bürger von Calais< .....	43
Rodins erstes Modell unter dem Einfluss von J. L. David und F. Rude. Die Rezeption durch faschistische Bildhauer Hitlerdeutschlands .....	45
Das zweite Modell und der Widerstand gegen die neue Bildsprache Rodins .....	46
Rodins schriftliche Erwiderung auf die Ablehnung seiner neuen Bildsprache .....	47
Die Logik des künstlerischen Prozesses und die Gestaltung des heroischen Menschen in Rodins >Bürgern von Calais< .....	48
Das Vorbild Michelangelos für Gewandbildung und Handgebärde des jungen >Vorausgehenden< .....	51
Der wahre >Vorausgehende< und das von Rodin verwirklichte künstlerische Prinzip der >leeren Mitte< .....	55
Ein neues kunsthistorisches Fehlurteil gegenüber Rodins Denkmal und seine Gründe .....	56
Das Auslöschen von Individualität und >varietà<. Kuöhls faschistisches „Heldendenkmal“ von 1934-36 .....	58
Zum Zusammenhang von Kunst und Realität .....	58
Zum „Vorzeigen leerer Hände“ am Beispiel des >Berliner Denkmals für die ermordeten Juden Europas< .....	59

Hermann Leber	
<b>III. ZUM FRAGMENTARISCHEN IN DER KUNST RODINS</b> .....	63
Rilkes Schilderung von Anblick und Wirkung des Fragmentarischen .....	64
Das Non-finito Michelangelos als Hilfe für Rodin. Unterschiede und Übereinstimmungen .....	65
Rodins Bewunderung antiker Fragmente als zweite Voraussetzung für seinen fragmentarischen Stil .....	71
Technische und künstlerische Herstellungsprozesse in der eigenen Bildhauer-Werkstatt .....	79
Die Anerkennung des künstlerischen Zufalls als dritte Voraussetzung für Rodins fragmentarischen Stil .....	88
>Der Mann mit der gebrochenen Nase<. Rodins erstes Fragment aus der Sicht Rilkes .....	89
Zu Deutungslosigkeit, Autarkie, Dingwerdung und Sachlichem Sagen als den Kennzeichen des Kunstwerks .....	92
 Susanne Starzinger	
<b>IV. TECHNISCHE GRUNDLAGEN FÜR DEN BETONGUSS</b> .....	99
1. Das Herstellen der Negativformen aus Gips – die verlorene Form .....	99
Verfahren zur Herstellung von Stückformen aus Gips .....	99
Herstellen der Trennwände mit der Tonstreifentechnik .....	100
Auftragen der Gipsschichten .....	101
Öffnen der Gipsnegativformen .....	105
2. Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton – Der Betonguss .....	107
Materialien .....	107
Zubereitung der Trockenmischung aus Tonerdezement und Quarzsand .....	107
Vorbereitung der Negativformen für den Betonguss .....	108
Verfüllen und Ausgießen der Formen mit Beton .....	109
3. Abschlagen der Gusschalen von der Betonskulptur und die Oberflächenbehandlung .....	115
Abschlagen der Gusschalen .....	115
Ausbessern von Fehlstellen und die Oberflächenbehandlung der Betonskulptur .....	115
4. Das Abformen und der Betonguss von Kleinplastiken .....	118
Herstellung der Negativformen aus Gips .....	118
Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton .....	118
5. Das Abformen und der Betonguss von Großplastiken .....	120
Herstellung der Negativformen aus Gips .....	120
Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton .....	123
6. Bezugsquellenhinweise .....	125
 Anmerkungen .....	126
Literaturverzeichnis .....	128
Bildnachweis .....	128