

---

## Inhalt

Hermann Leber

<b>I. RODINS LEHRE ZU &gt;PLANS&lt; UND &gt;MODELÉ&lt;</b> .....	7
Eine erste radikale Aussage Rodins zu >plans< und >modelé< .....	7
Eine zweite ausführlichere Aussage Rodins zum Zusammenhang von >plans< und >modelé< ..	9
Rilkes Urteil zur Herrschaft über >plans< und >modelé< als Voraussetzung für die figürliche Gebärde .....	10
Vorbildfunktionen Rodins für die Klassische Moderne und die Kunst der Gegenwart .....	10
Picassos flächenbezogene Verwendung der >sphäroiden Flächen< (plans) am Ursprung des Kubismus .....	13
Plastisches Gestalten 1962/1968 und 2002/2003 – Ein durch Rodin beeinflusster Vergleichsblick auf Lehre und Lernen an zwei verschiedenen Institutionen (Kunstakademie Braunschweig und Universität Regensburg) .....	14
Anwendungsbezogene Definitionen zu Rodins Begriffen >plans< und >modelé< und ihre Nutzung bei Naturbeobachtung und künstlerischem Gestalten .....	19
Zur möglichen Einheit des Abstrakten mit dem Figurativen .....	36

Hermann Leber

<b>II. ZU RODINS &gt;BÜRGERN VON CALAIS&lt;</b> .....	38
Rodins historische Stellung und sein Gegensatz zur französischen Akademie .....	38
Der historisch-literarische Stoff .....	38
L. B. Alberti und der Begriff der >varietà< .....	39
J. J. Winckelmanns Begriff von der Kunst als einer „Einheit im Mannigfaltigen“ .....	41
Die wichtigsten Quellenaussagen zum Entstehungsprozess der >Bürger von Calais< .....	43
Rodins erstes Modell unter dem Einfluss von J. L. David und F. Rude. Die Rezeption durch faschistische Bildhauer Hitlerdeutschlands .....	45
Das zweite Modell und der Widerstand gegen die neue Bildsprache Rodins .....	46
Rodins schriftliche Erwiderung auf die Ablehnung seiner neuen Bildsprache .....	47
Die Logik des künstlerischen Prozesses und die Gestaltung des heroischen Menschen in Rodins >Bürgern von Calais< .....	48
Das Vorbild Michelangelos für Gewandbildung und Handgebärde des jungen >Vorausgehenden< .....	51
Der wahre >Vorausgehende< und das von Rodin verwirklichte künstlerische Prinzip der >leeren Mitte< .....	55
Ein neues kunsthistorisches Fehlurteil gegenüber Rodins Denkmal und seine Gründe .....	56
Das Auslöschen von Individualität und >varietà<. Kuöhls faschistisches „Heldendenkmal“ von 1934-36 .....	58
Zum Zusammenhang von Kunst und Realität .....	58
Zum „Vorzeigen leerer Hände“ am Beispiel des >Berliner Denkmals für die ermordeten Juden Europas< .....	59

Hermann Leber	
<b>III. ZUM FRAGMENTARISCHEN IN DER KUNST RODINS</b>	<b>63</b>
Rilkes Schilderung von Anblick und Wirkung des Fragmentarischen	64
Das Non-finito Michelangelos als Hilfe für Rodin. Unterschiede und Übereinstimmungen	65
Rodins Bewunderung antiker Fragmente als zweite Voraussetzung für seinen fragmentarischen Stil	71
Technische und künstlerische Herstellungsprozesse in der eigenen Bildhauer-Werkstatt	79
Die Anerkennung des künstlerischen Zufalls als dritte Voraussetzung für Rodins fragmentarischen Stil	88
>Der Mann mit der gebrochenen Nase<. Rodins erstes Fragment aus der Sicht Rilkes	89
Zu Deutungslosigkeit, Autarkie, Dingwerdung und Sachlichem Sagen als den Kennzeichen des Kunstwerks	92
Susanne Starzinger	
<b>IV. TECHNISCHE GRUNDLAGEN FÜR DEN BETONGUSS</b>	<b>99</b>
1. Das Herstellen der Negativformen aus Gips – die verlorene Form	99
Verfahren zur Herstellung von Stückformen aus Gips	99
Herstellen der Trennwände mit der Tonstreifentechnik	100
Auftragen der Gipsschichten	101
Öffnen der Gipsnegativformen	105
2. Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton – Der Betonguss	107
Materialien	107
Zubereitung der Trockenmischung aus Tonerdezement und Quarzsand	107
Vorbereitung der Negativformen für den Betonguss	108
Verfüllen und Ausgießen der Formen mit Beton	109
3. Abschlagen der Gusschalen von der Betonskulptur und die Oberflächenbehandlung	115
Abschlagen der Gusschalen	115
Ausbessern von Fehlstellen und die Oberflächenbehandlung der Betonskulptur	115
4. Das Abformen und der Betonguss von Kleinplastiken	118
Herstellung der Negativformen aus Gips	118
Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton	118
5. Das Abformen und der Betonguss von Großplastiken	120
Herstellung der Negativformen aus Gips	120
Verfüllen und Ausgießen der Stückformen mit Beton	123
6. Bezugsquellenhinweise	125
Anmerkungen	126
Literaturverzeichnis	128
Bildnachweis	128