

KURT MÜLLER

# INSZENIERTE WIRKLICHKEITEN

Die Erfahrung der Moderne  
im Leben und Werk Eugene O'Neills

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## Inhalt

Einleitung . . . . .	1
I. Eugene O'Neill: Ein amerikanischer Dramatiker der Moderne	5
1. Familienhintergrund und frühe Biographie . . . . .	5
2. Aspekte moderner Erfahrung: O'Neills Biographie und ihre sozialgeschichtlichen und geistesgeschichtlichen Kontexte . . . . .	19
3. Der theatergeschichtliche Kontext: Der junge O'Neill und das <i>little theater movement</i> . . . . .	26
4. Die ideologisch-programmatischen Kontexte: Eugene O'Neill und die 'Provincetown Philosophie' . . . . .	32
II. 'The Unreal – and [...] Hateful – Theatre of my Father': Die Auseinandersetzung mit der Tradition des Melodramas in den frühen Einaktern . . . . .	37
1. Die frühesten Stücke 1913–1914 . . . . .	37
2. <i>Bound East for Cardiff</i> (1916) . . . . .	44
3. <i>Where the Cross Is Made</i> (1918) . . . . .	54
4. <i>The Moon of the Caribbees</i> (1916) . . . . .	61
III. 'Symbolic Realism': Die realistischen Mehrakter der frühen zwanziger Jahre . . . . .	66
1. Realismus und Expressionismus: Zwei Stilkonzepte des frühen O'Neill . . . . .	66
2. Erste Versuche: Von <i>Bread and Butter</i> (–) bis <i>Diff'rent</i> (1920)	70

3. <i>Beyond the Horizon</i> (1920) . . . . .	73
4. <i>Desire Under the Elms</i> (1924) . . . . .	84
IV. 'A Drama of Souls': Die Darstellung der 'inneren Wirklichkeit' in den frühen expressionistischen Dramen . . . . .	100
1. <i>The Emperor Jones</i> (1920) . . . . .	101
2. <i>The Hairy Ape</i> (1922) . . . . .	113
3. <i>All God's Chillun Got Wings</i> (1924) . . . . .	122
V. 'Big Work': Die fragwürdigen Antwortstücke der späten zwanziger und frühen dreißiger Jahre . . . . .	137
1. 'Big Talk': Programme, Konzeptionen, Manifeste . . . . .	138
2. 'Message Plays': Von <i>The Great God Brown</i> (1926) bis <i>Lazarus Laughed</i> (1928) . . . . .	141
3. <i>Mourning Becomes Electra</i> (1931) . . . . .	149
4. Die Übergangsphase: Künstlerischer Tiefpunkt und Neuorientierung . . . . .	158
VI. Das Spätwerk: Vorspiele des Absurden . . . . .	162
1. <i>Hughie</i> (1958) . . . . .	164
2. <i>Long Day's Journey Into Night</i> (1956) . . . . .	169
3. <i>A Moon for the Misbegotten</i> (1947) . . . . .	181
4. <i>The Iceman Cometh</i> (1946) . . . . .	187
Literaturverzeichnis . . . . .	208
Register . . . . .	215