

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	7
---------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

POÉSIE EN LIBERTÉ

POUR UNE POÉTIQUE DU VERS SYLLABIQUE	25
Le procès du vers	27
Vers, rythme, mètre	29
Accentuation et prédication	34
La loi de prédication métrique	38
Métrique et <i>subjectivation</i>	41
La loi de prédication poétique	46
ENTRE TEXTE ET VOIX	
L'alchimie poétique des sons	49
L'aporie linguistique	52
La poésie des sons	56
LE LYRISME DU VERS	63
La métromanie, une passion moderne	63
Lyrisme et versification	66
La chambre d'écho lamartinienne	69
La poétique hugolienne du vers démocratique	73

L'art baudelairien de la centralisation poétique	77
Rimbaud/Mallarmé, ou la pointe extrême du romantisme . . .	80
LE VERS DE VICTOR HUGO, « COMME UN LAMBEAU SONORE » . . .	85
Victor Hugo, poète du bruit	85
Le rêve hugolien d'un matérialisme sonore	90
Chronique sonore de la poésie de Victor Hugo	94
RIMBAUD, POÈTE-VERSIFICATEUR	101
Obscurités rimbaldiennes	101
Hermétisme et herméneutique : trois points de méthode	105
« Chant de guerre parisien » : quelques gloses nouvelles	113
MALLARMÉ ET SES TROP GRANDES FLEURS	121
Confession d'un herméneute	123
La poésie, par défaut	131
Miracle floral	134
Du sourire au rire	138
Le tombeau de Maria	142

DEUXIÈME PARTIE

L'ART DE LA FICTION

LA BEAUTÉ DU RÉEL	151
Le réalisme littéraire, entre prose et poésie	151
Le réalisme idéaliste	157
Le réalisme utopique	159
Le réalisme nihiliste	165

LE ROMAN BALZACIEN, OU LA SCIENCE MATHÉMATIQUE DE L'HOMME	171
Vue cavalière de la Balzacie	171
Louis Lambert/Honoré de Balzac	175
Le système balzacien : utopie et apories	181
La littérature selon Balzac : l'équation miraculeuse	185
THÉOPHILE GAUTIER ET LE SPECTRE DE L'HISTOIRE	191
<i>To be or to have been</i>	191
Un passé sans Histoire	197
Théophile <i>in wonderland</i>	201
L'ART DU ROMAN RÉALISTE, UN VENTRILOUISME POLYPHONIQUE	207
Flagrant délit de ventriloquisme	207
Réalisme et empathie narrative	212
Le leurre polyphonique du discours indirect libre (DIL)	216
Style artiste et poétique de l'incarnation	224
Épilogue : pour en finir avec les Goncourt	230
LE NATURALISME : L'ESTHÉTIQUE DU ROMAN À L'ÈRE DU JOURNAL	233
Réalisme <i>vs</i> naturalisme ?	233
Naturalisme, modernité et mondialisation	237
Poétique du roman réaliste et écriture journalistique	241
Stéréotypisation et reportage : pour une poétique de la littérature-journal	246
Poétique du roman, technique de l'interview et style indirect libre	250
Le romancier du XIX ^e siècle, journaliste malgré lui	254

TROISIÈME PARTIE
LE RIRE PARADOXAL

BALZAC, PHILOSOPHE PAR NATURE	
ET ROMANCIER POUR RIRE	261
De la philosophie fantasmée à l'œuvre réelle	261
Le génie, l'amour et la gloire	268
Le roman moderne, ou le matérialisme fait littérature	274
La poétique balzacienne du rire matérialiste	278
BON HAN, MAL HAN	289
Hypotextes et biographèmes	290
Napoléon d'Islande	297
Victor Hugo, génie pour rire	303
VICTOR HUGO, ESTHÈTE DU RIRE	
(à propos d' <i>Hernani</i> et de <i>Ruy-Blas</i>)	311
Victor Hugo, théoricien du rire :	
la Préface de <i>Cromwell</i>	311
Victor Hugo, dramaturge du rire	316
Victor Hugo, poète du rire	320
LE LYRISME DE L'IRONIE	329
Ironie et empathie	329
Antiphrase, contraire et contradictoire :	
le mécanisme de l'ironie	334
Les métamorphoses modernes de l'ironie	341
Ironie et subjectivation	347
L'ironiste <i>bifrons</i>	353
L'art du lyrisme ironique	358

RIMBAUD, POÈTE-PITRE	361
« Ne vous fâchez pas »	363
Un mystère abracadabrantésque	369
« De la fantaisie, toujours » ?	375
INDEX DES NOMS	381