

# INHALT

<i>Vorwort des Herausgebers</i> . . . . .	7
1789 . . . . .	15
Der Frost . . . . .	19
Das letzte Aufleben Venedigs . . . . .	27
Mozart und die Nacht . . . . .	34
Der Sonnenmythos der Revolution . . . . .	40
Prinzipien und Wille . . . . .	48
Das geometrische Gemeinwesen . . . . .	59
Sprechende Architektur, verewigte Worte . . . . .	73
Der Eid: David . . . . .	78
Johann Heinrich Füssli . . . . .	97
Rom und das Neo-Klassizistische . . . . .	108
Canova und die abwesenden Götter . . . . .	120
Die Versöhnung mit dem Schatten . . . . .	130
Goya . . . . .	138
Licht der Aufklärung und Macht in der <i>Zauberflöte</i> . . . . .	152
<i>Anmerkungen und Ergänzungen</i> . . . . .	175
<i>Überblick-Bibliographie</i> . . . . .	235
<i>Namenregister</i> . . . . .	240