

Inhalt

Vorwort 7

Daniel Morat

1. Einleitung 9

- 1.1 Äußere und innere Urbanisierung 11
- 1.2 Vergnügungskultur und Kosmopolitismus 14
- 1.3 Berliner Vergnügen im Wandel 19

Tobias Becker

2. Unterhaltungstheater 28

- 2.1 Betrieb: Topographie, Ökonomie, Politik 32
- 2.2 Publikum: Bürger, Angestellte, Arbeiter 42
- 2.3 Metropole: Die Stadt auf der Bühne 50
- 2.4 Kosmopolitismus: Die Welt auf der Bühne 61

Kerstin Lange

3. Tanzvergnügen 74

- 3.1 Von Rixdorf zur Friedrichstraße: Berliner Tanzlokale im Wandel 77
- 3.2 Neue Modetänze: Ragtime, Tango und der Berliner Schieber 85
- 3.3 Erfahrung und Ordnung des Tanzvergnügens 94
- 3.4 Tanz – Kosmopolitismus – Weltstadt 104

Daniel Morat

4. Populärmusik 109

- 4.1 Zwischen Gartenkonzert und Operettenbühne:
Orte und Urheber der Populärmusik 113
- 4.2 Zwischen Zuhören und Mitsingen: Die Praxis der Populärmusik 122
- 4.3 Zwischen Gassenhauer und Berlinschlager:
Populärmusik und innere Urbanisierung 133
- 4.4 Zwischen Wiener Walzer und Jazz: Kosmopolitismus in
der Populärmusik 143

Johanna Niedbalski

5. Vergnügungsparks	153
5.1 Hasenheide und Halensee: Die Topographie und Geschichte der Vergnügungsorte	159
5.2 Biergarten, Lunapark und Amerikanischer Vergnügungspark: Die Organisation des Vergnügens	166
5.3 Massenbesuch und Elitetage: Das Publikum der Vergnügungsparks . .	175
5.4 Rasende Bahnen: Urbane Erlebnisse mit Vergnügungsattraktionen . .	181

Anne Gnausch

6. Kokainkonsum	193
6.1 Zur Einführung von Kokain und Morphin im Kaiserreich	198
6.2 Von »Kokainhöhlen« und Halbweltdamen: Berlin im Drogendiskurs der Weimarer Republik	203
6.3 Gesetzliche Rahmenbedingungen und internationale Dimensionen . .	210
6.4 Kokainhandel und -konsum	214
6.5 Zwischen Vergnügen und Verfall: Kokain in Kunst und Kultur	227

Paul Nolte

7. Ausblick	231
-----------------------	-----

Anhang	243
Bildnachweis	243
Quellen- und Literaturverzeichnis	245
Register	268