

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
1.1 Stand der Forschung	21
1.2 Begriffsbestimmungen	24
1.3 Zur Auswahl der Quellen	28
1.4 Anmerkungen zur Auswahl der Karikaturen und zu ihrer Interpretation	34
1.5 Aufbau der Arbeit	40
2. Die Anfänge des privatwirtschaftlich geführten Pressewesens im Osmanischen Reich	45
2.1 Die Entfaltung der satirischen Presse in Istanbul bis 1877	57
2.2 Formen verbaler und visueller Satire im Osmanischen Reich vor 1870	76
2.2.1 Das osmanische Schattentheater Karagöz	79
2.3 Der Einfluss visueller und verbaler Satire auf die osmanischsprachige Satirepresse	84
3. Teodor Kasap und seine Satirezeitschrift Hayal	91
3.1 Zur Biographie von Teodor Kasap	91
3.2 Der Beitrag von Kasap zur osmanischsprachigen Literatur der späten Tanzimat-Periode	95
3.3 Die Satirezeitschrift <i>Hayal</i>	98
3.4 Die Inhalte von <i>Hayal</i> – Ein Überblick	112
3.5 Kasaps Kritik am osmanischen Theater	114
3.6 Das Schattentheater Karagöz als Leitmotiv von <i>Hayal</i>	124
3.7 <i>Hayal</i> und ihre Öffentlichkeit	132

3.8	<i>Hayal</i> und die zeitgenössische osmanische Presse	139
3.9	<i>Hayal</i> und die osmanische Pressezensur	147
4.	Die Balkankrise von 1875–1878 im Spiegel von <i>Hayal</i>	165
4.1	Die frühe Phase der Balkankrise	165
4.2	Der Bulgarische Aprilaufstand von 1876	169
4.3	Der Serbisch-Osmanische Krieg von 1876	176
4.4	Die Darstellung der unterschiedlichen Interessensphären und Interessenskonflikte am Vorabend des Russisch- Osmanischen Krieges in Karikatur	189
4.5	Die Konferenz von Konstantinopel 1876/77 und die Proklamation der osmanischen Verfassung	195
4.6	Das „Londoner Protokoll“	207
4.7	Die „Orientalische Frage“	213
4.8	Der russische Aggressor in Karikatur	220
4.9	Die Kritik von <i>Hayal</i> an der Berichterstattung der osmanischen Presse während der Balkankrise von 1875–1878	241
5.	Die Balkankrise von 1875–1878 im Spiegel von <i>Punch</i>	251
5.1	Die Anfänge der Balkankrise	251
5.2	Die Karikierung der Unruhen auf dem Balkan	257
5.3	Der Bulgarische Aprilaufstand	261
5.4	Die Allegorie „des kranken Mannes am Bosphorus“	266
5.5	Die Konferenz von Konstantinopel und die Proklamation der osmanischen Verfassung 1876	270
5.6	Das „Londoner Protokoll“	275
5.7	Der Russisch-Osmanische Krieg von 1877–1878	278
5.8	Russland in Indien: Die britische Russophobie in <i>Punch</i>	285

5.9	Der Friedensvertrag von Adrianopel.....	288
5.10	Der Friedensvertrag von San Stefano	291
6.	Die Illustration der Balkankrise von 1875–1878 im <i>Kladderadatsch</i>	297
6.1	Die erste Phase der Balkankrise im Spiegel von <i>Kladderadatsch</i>	297
6.2	Der „kranke Mann“ vom Bosphorus.....	304
6.3	Das Osmanische Reich als Aggressor.....	308
6.4	Die Forderungen nach Reformen am Vorabend des Russisch-Osmanischen Krieges von 1877–1878	311
6.5	Die Herrschaft von Murad V. aus der Perspektive von <i>Kladderadatsch</i>	316
6.6	Der Serbisch-Osmanische Krieg von 1876	319
6.7	Die Konferenz von Konstantinopel und die Proklamation der osmanischen Verfassung 1876	324
6.8	Die „Bulgarengräuel“ als Gegenstand von Bildsatiren.....	330
6.9	Der Russisch-Osmanische Krieg von 1877–1878.....	332
6.10	Vom Frieden von San Stefano bis zur Berliner Konferenz.....	344
7.	Karikaturen als Medium des internationalen Transfers von politischen Symbolen – dargestellt am Sinnbild des „russischen Bären“	351
8.	Schlussbetrachtung	361
9.	Quellenverzeichnis.....	371
10.	Literaturverzeichnis.....	391