

Contents

Introduction

Felicitas Fischer von Weikersthal, Karoline Thaidigsmann 9

Competing Realities: Statistics, Memoirs and the History of the Gulag

Die Gulag-Statistiken im Spiegel von Archivmaterialien und Memoiren

Galina Ivanova 21

“Dramatological” Trauma in the Gulag. Malingering, Self-Inflicted Injuries and the Prisoner-Patient

Dan Healey 37

Music in the Recollections of Political Gulag Prisoners

Friedrich Geiger..... 63

Appearance and Reality. Nazi Germany and Gulag-Memoirs

Felicitas Fischer von Weikersthal 75

„Auf dem Weg nach vorne. Polithäftlinge sind wir“. Politische Gefangenschaft, transnationale Netzwerke und Identitätskonstruktionen Andersdenkender in der Sowjetunion der 1960er bis 1980er Jahre

Manuela Putz 101

The Solovetski Islands and Butovo as two “Russian Golgothas”. New Martyrdom as a Means to Understand Soviet Repression

Zuzanna Bogumil..... 133

Fiction and Reality: Literary Testimonies Between Document and Fictionalization

Erschöpft und usurpiert. Plädoyer für ein erweitertes Konzept von Gulag-Literatur

Anne Hartmann 159

Gulag Poetry. An Almost Unexplored Field of Research

Andrea Gullotta 175

Rereading Varlam Shalamov's Stories <i>June and May</i> . Four Kinds of Knowledge <i>Leona Toker</i>	193
Disconcerting Concision. Laconism as Principle of Text Organization – Leo Lipski (<i>Dzień i noc</i>) and Lev Konson (<i>Kratkie povesti</i>) <i>Alfred Gall</i>	205
Fiktive Wirklichkeiten – wirkliche Fiktionen. Gustaw Herling-Grudziński's <i>Inny świat</i> und Włodzimierz Odojewski's <i>Zabezpieczanie śladów</i> <i>Lukasz Neca</i>	219
Document or Fiction? Karlo Štajner and Danilo Kiš <i>Renate Lachmann</i>	237

Inventing the Gulag: Approaches in Contemporary Literature, Music and Film

Visitors to the Gulag. Soviet Forced Labor in Contemporary Western Fiction for Adult and Young Readers <i>Karoline Thaidigsmann</i>	255
“From Russia with Blood”. Stalinist Repression and the Gulag in Contemporary Crime Fiction <i>Nina A. Frieß</i>	281
Die filmische Darstellung von Körperlichkeit in extremen Situationen <i>Oksana Bulgakowa</i>	303
Der Soldat als Befreier? Zur Stalinismus-Kritik in der Serie <i>Poslednij boj majora Pugačeva</i> <i>Irina Gradinari</i>	323
Russkij šanson. Geschichte(n) aus dem Gulag oder populäre Verklärung der Historie? <i>Inna Klause</i>	353
Notes on Contributors.....	371
Index.....	375