

# Índice

## GÉNERO, IDENTIDAD Y DRAMA HISTÓRICO ESCRITO POR MUJERES EN ESPAÑA (1975-2010)

Agradecimientos . . . . .	17
INTRODUCCIÓN . . . . .	19
EL DRAMA HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO:	
LOS LÍMITES DE UN GÉNERO. . . . .	31
1. Los límites de un género . . . . .	34
2. La construcción de la identidad colectiva en el drama histórico contemporáneo . . . . .	55
CREACIÓN DRAMÁTICA Y PROYECCIÓN ESCÉNICA:	
LAS AUTORAS ANTE LA HISTORIA . . . . .	73
1. La recuperación del legado de las autoras teatrales exiliadas . . . . .	77
2. Las autoras formadas en la época franquista: entre la creación textual y la práctica escénica . . .	93
2.1. María Aurèlia Capmany, historia y vanguar- dia en la escena catalana . . . . .	94
2.2. Ana Diosdado: una autora teatral con tablas. . .	96
2.3. Premio Lisístrata y <i>Dones i Catalunya</i> : teatro escrito por mujeres en la Transición . . .	98

2.4.	La encuesta de <i>Estreno</i> (1984) y las primeras asociaciones de mujeres en el teatro . . . . .	103
2.5.	Las autoras procedentes del Teatro Independiente . . . . .	113
2.6.	Gestión cultural y teatral . . . . .	117
2.7.	Un caso aparte de proyección en los circuitos comerciales. . . . .	119
3.	Las dramaturgas nacidas en los sesenta: profesionalización escénica y gestión teatral como estrategia . . . . .	121
3.1.	Dirección de compañías y autogestión . . . . .	123
3.2.	Vínculos y colaboraciones con la escena. . . . .	127
3.3.	La creación colectiva como forma de proyección en la escena. . . . .	130
3.4.	Expansión territorial de las asociaciones de mujeres en las Artes Escénicas . . . . .	134
3.5.	Memorias e identidades . . . . .	140
4.	Las últimas generaciones autoriales: el reto de las nuevas tecnologías en los procesos creativos . . . . .	144
4.1.	Programas para la promoción de la creación dramática . . . . .	145
4.2.	«Teatro 2.0»: las nuevas tecnologías en la difusión del teatro contemporáneo . . . . .	153
4.3.	Otras calas en la historia . . . . .	156

EL DRAMA HISTÓRICO DE AUTORÍA FEMENINA Y	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA	
EN ESPAÑA (1975-2010) . . . . . 163	
1.	Las heridas abiertas de la Historia . . . . . 165
1.1.	Tiempos de revolución social . . . . . 166
1.2.	Primeras calas en la intrahistoria femenina del siglo XX. . . . . 175
1.3.	El despertar de los fantasmas de la memoria . . . . . 184
1.4.	Miradas sobre la experiencia colectiva de la Historia . . . . . 205
2.	El exilio republicano de 1939 . . . . . 219
2.1.	El legado dramático testimonial de las republicanas exiliadas . . . . . 221
2.2.	Escenarios míticos para trascender la experiencia del exilio . . . . . 232
2.3.	Miradas críticas desde el exilio . . . . . 244
2.4.	Las autoras exiliadas como protagonistas teatrales . . . . . 248
2.5.	La recuperación de las memorias exiliadas . . . 259
3.	Modelos emancipatorios para la Democracia . . . . . 276
3.1.	Mitos y paradigmas identitarios . . . . . 279
3.2.	Mujeres y poder ante la Historia . . . . . 288
3.3.	Doncellas guerreras y Amazonas . . . . . 303
3.4.	Iconos femeninos de igualdad . . . . . 312

4.	Conflictos identitarios y violencia . . . . .	323
4.1.	Migraciones y culturas en la encrucijada del tiempo . . . . .	324
4.2.	Miradas sobre el terrorismo . . . . .	335
4.3.	El impacto de las guerras de los Balcanes. . . . .	349
4.4.	Violencia contra las mujeres y conflictos étnicos . . . . .	361
4.5.	El conflicto árabe-israelí . . . . .	367
	OBRAS CITADAS . . . . .	377
	APÉNDICES . . . . .	403
	Tabla I. Alumnado que terminó las enseñanzas en Arte Dramático en España y porcentaje de mujeres, por año académico. . . . .	405
	Gráfico 1. Alumnado matriculado en las enseñan- zas de Arte Dramático, por año académico y sexo . . . . .	406
	Gráfico 2. Alumnado matriculado en la especiali- dad de Dirección de escena y dramaturgia, por año académico y sexo. . . . .	407
	El drama histórico escrito por mujeres en lengua castellana: cronología de autoras y sus textos dramáticos (España, 1975-2010) . . . . .	408