

# Inhalt

Einleitung	9
<b>I. Die Entdeckung des blinden Flecks (Mariotte)</b>	<b>17</b>
1. Das Experiment: Der verschwindende Blick	18
2. Optische Voraussetzungen (I): Projektionen	21
3. Natürliche Malerei und das Ende der Kunst	23
4. Optische Voraussetzungen (II): Häute	26
5. Fortgeschriebene Blindheit	33
6. Rezeptionsprobleme	34
<b>II. Zur Mythologie des Blicks</b>	<b>37</b>
1. Zwischen Blindheit und dem Auge Gottes	37
2. Von Augen und Ohren (I): Rubens	40
3. Von der Optik zur Kunst	48
<b>III. Blindheit in einigen niederländischen Bildern</b>	<b>49</b>
1. Zur Typologie und Paradoxie der Blindheit	49
2. In Leiden	51
3. Stäbe und Brillen: Peter Brueghel d. Ä.	55
3.1 Mit Stöcken sehen (I): <i>Das Gleichnis von den Blinden</i>	55
3.2 Emblematisierung der Blindheit: Brueghels <i>Elek</i>	65
Exkurs zum Diogenes-Motiv	68
4. Von Augen und Ohren (II)	73
5. Vom Doppelsinn des Auges	76
<b>IV. Der cartesianische Blinde</b>	<b>81</b>
1. Von der Kunst zur Optik	81
2. Mit Stöcken sehen (II): Descartes	83

3.	Lebenslauf und Wege der Forschung	85
4.	Dunkle Wege	90
4.1	Descartes/Ripa	91
5.	Optique par provision	96
5.1	Mit Händen sehen: der Stock	99
5.2	Mit Händen sehen: die Winkel	101
5.3	Haptisch/Optisch (Riegl)	103
6.	Blindenschrift: Zur Descartes-Rezeption	104
	Exkurs zu Saunderson	108
7.	Descartes/Ripa: Schlußbetrachtung	109
<b>V.</b>	<b>Mit Händen sehen: Die Tradierung</b>	<b>111</b>
1.	Der blinde Cartesianer in der Optik	111
1.1	Harsdörffer (1651)	111
1.2	George Berkeley (1709)	113
1.3	Die Edition des <i>Discours</i> von 1724	116
2.	Le Colin Maillard	118
2.1	Dirck van der Lisse	118
2.2	Léonard Bramer	122
2.3	Antoine Watteau	123
2.4	Jean-Baptiste Pater	126
2.5	François Boucher	128
2.6	Jean-Honoré Fragonard	129
2.7	Blindekuh/Bunte Kuh. Mit Stöcken sehen (III): Goya	132
<b>VI.</b>	<b>Ausblick auf die Chromatik</b>	<b>137</b>
1.	Der Akyanobleps	137
2.	Das Erwachen Descartes'	140
	Anmerkungen	145
	Bibliographie	172
	Anhang: Bericht von Mariottes Entdeckung des blinden Flecks (frz./dt.)	190
	Personenregister	203