

Inhalt

Improvisation erforschen – improvisierend forschen | Researching Improvisation – Researching by Improvisation

Einleitung | Introduction

Reinhard Gagel | 9

Freie Improvisation als Herausforderung | The Challenge of Free Improvisation

Vermittlung und Forschung an der Hochschule
Luzern – Musik | Teaching and Research at the
Lucerne University of Applied Sciences and
Arts – School of Music

Urban Mäder | 31

Intermezzo 1 | 64

Improvisierendes Wissen | Improvising Knowledge

Perspektiven einer system-konstruktivistischen
Improvisationsforschung | Perspectives of systemic-
constructivist approach to improvisation research

Matthias Haenisch/Marc Godau | 67

Intermezzo 2 | 102

Think Fast! | Think Fast!

Einführung in die Present Time Composition (PTC) |
An introduction to Present-Time Composition (PTC)

Alan Bern | 105

Intermezzo 3 | 120

**Klang-Invarianz, Grafiken und Improvisation |
Sound Invariance, Graphics and Improvisation**

Ein Beitrag zur Methodik musikalischer Improvisation |
A contribution to the methodology of musical improvisation
Mirio Cosottini | 123

Intermezzo 4 | 142

**Improvisation, Klang, Körper und neue Technologien |
Improvisation, Sound, Body and New Technologies**

Rogério Costa | 145

Intermezzo 5 | 178

**Improvisieren mit einem improvisierenden Körper |
Improvisation with the Improvising Body**

Corinna Eikmeier | 181

Intermezzo 6 | 202

**Improvisierte Musik und die Unwahrscheinlichkeit
der Kommunikation | Improvised Music and the
Improbability of Communication**

Lara Frisch | 205

Intermezzo 7 | 224

**Improvisation - Performativität - Ästhetik |
Improvisation - Performativity - Aesthetics**

Von der Performance musikalischer Improvisation zur
Improvisationsästhetik | From performing musical
improvisation to aesthetics of improvisation
Mathias Maschat | 229

**Die SOUP - Schnittstelle des Symposiums |
The SOUP - Interface of the Symposium**

Reinhard Gagel | 249

Exploratoria | Exploratoria

Edwin Prévost | 261

Intermezzo 8 | 282

Klangforschung als künstlerische Forschung: ein Paradox oder »Alter Wein in neuen Schläuchen«? | Sound Studies as arts-based Research: A Paradox or “old wine in new bottles”?

Nina Polaschegg | 287

Intermezzo 9 | 310

Improvisation improvisierend erforschen | An Improvisational Approach to Exploring Improvisation

Das künstlerisch-wissenschaftliche Projekt |

The artistic-scientific project

Reinhard Gagel | 313

Intermezzo 10 | 348

Exploring Improvisation – Exploring Music | Exploring Improvisation – Exploring Music

Künstlerische Erkundungen im improvisatorischen
Alltag | Artistic investigation as part of the
everyday life of improvisation

Matthias Schwabe | 357

Autoren | Authors | 391

Festival-Programm | Festival-Program

Exploring Improvisation | Exploring Improvisation

10 Jahre *exploratorium berlin* Festival Freie

Improvisation in Theorie und Praxis | 10 years of

exploratorium berlin Festival Free Improvised Music

in Theory and Practice | 403