

Indice

Introduzione	13
di <i>Diego Lanza e Gherardo Ugolini</i>	
Riferimenti bibliografici	18
Parte prima	
Verso una scienza dell'antichità	
1. Richard Bentley e la filologia come arte della congettura di <i>Francesco Lupi</i>	21
1.1. Bentley e i suoi predecessori	21
1.2. <i>L'Epistola ad Joannem Millium</i>	23
1.3. <i>La Dissertazione sulle Lettere di Falaride</i>	27
1.4. Tradizione e congettura: dagli studi greci alle grandi edizioni latine	30
1.4.1. L'edizione di Orazio / 1.4.2. Le edizioni di Terenzio e Manilio	
1.5. Tra Omero e Nuovo Testamento	40
1.6. Filologia tra <i>ratio</i> e <i>ingenium</i>	43
Riferimenti bibliografici	45
2. Christian Gottlob Heyne: le nuove vie dello studio degli antichi di <i>Sotera Fornaro</i>	49
2.1. Da bibliotecario a professore	49
2.2. Sull'importanza del "bello" antico	50
2.3. Lo studio degli antichi e i suoi strumenti	53
2.4. L'immaginario delle società antiche: il mito	54

2.5.	I Greci senza miracolo	56
2.6.	Inattualità di Heyne	57
2.7.	Confronti ineguali e la questione omerica	58
2.8.	Heyne e Wilhelm von Humboldt	60
2.9.	Heyne e Friedrich Schlegel	62
2.10.	Uno schizzo di storia degli studi classici tra Settecento e Ottocento	63
2.11.	Un maestro della Germania	66
	Riferimenti bibliografici	67
3.	Friedrich August Wolf e la nascita dell' <i>Altertumswissenschaft</i> di <i>Gherardo Ugolini</i>	71
3.1.	Eroe eponimo della filologia classica	71
3.2.	L'università di Halle e il Seminario filologico	74
3.3.	La questione omerica e i <i>Prolegomena</i>	79
3.4.	Gli anni berlinesi e la dedica del "Museum der Altertums-Wissenschaft" a Goethe	86
3.5.	I presupposti culturali del modello wolfiano	91
3.6.	Il primato dei Greci sugli altri popoli antichi	93
3.7.	L'enciclopedia wolfiana e le sue discipline	96
3.8.	Il primato della lingua e il potenziale formativo del classico	99
	Riferimenti bibliografici	103
4.	Humboldt, il Ginnasio umanistico e l'università di Berlino di <i>Gherardo Ugolini</i>	109
4.1.	Lo studio dei Greci	109
4.2.	La fondazione dell'università di Berlino	114
4.3.	La riforma del sistema educativo e il Ginnasio umanistico	120
4.4.	Centralità delle lingue classiche	126
4.5.	Il Ginnasio umanistico dopo Humboldt	128
	Riferimenti bibliografici	133

Parte seconda
L'illusione dell'archetipo.
Gli studi classici nella Germania dell'Ottocento

5.	Karl Lachmann: il metodo e la scienza di <i>Sotera Fornaro</i>	139
5.1.	Il metodo del Lachmann	139
5.2.	Ciò che davvero appartiene al Lachmann	140
5.3.	Heyne, Wolf, Hermann	143
5.4.	Alla ricerca del vero Omero	145
5.5.	Costruire una scienza	147
5.6.	Le parole e le cose	149
5.7.	Inchinarsi a Lachmann	150
	Riferimenti bibliografici	152
6.	Hermann <i>contra</i> Boeckh: filologia formale e filologia storica di <i>Gherardo Ugolini</i>	157
6.1.	Gottfried Hermann e la filologia formale	157
6.2.	August Boeckh e la filologia storica	163
6.3.	La polemica sulla metrica di Pindaro	166
6.4.	La polemica sull'edizione delle epigrafi greche	168
6.5.	L'Enciclopedia delle scienze filologiche	174
6.6.	Hermann <i>contra</i> Müller: la polemica sulle <i>Eumenidi</i> di Eschilo	180
	Riferimenti bibliografici	185
7.	Nietzsche e la polemica sul tragico di <i>Gherardo Ugolini</i>	191
7.1.	Nietzsche e la filologia classica	191
7.2.	La polemica sul tragico: il giudizio di Ritschl e la recen- sione di Rohde	198
7.3.	<i>Filologia dell'avvenire!</i> La stroncatura di Wilamowitz	200
7.4.	La lettera aperta di Wagner	203

7.5.	<i>Filologia deretana</i> . La replica di Rohde	204
7.6.	Il secondo intervento di Wilamowitz	209
7.7.	L'influsso della <i>Nascita della tragedia</i> sugli studi di anti- chistica	210
	Riferimenti bibliografici	215
8.	Wilamowitz: la filologia come totalità di <i>Gherardo Ugolini</i>	221
8.1.	Filologia classica come "totalità"	221
8.2.	Il commento all' <i>Eracle</i> di Euripide	230
8.3.	Tragedia greca e filologia storica	233
8.4.	Wilamowitz e la traduzione dei testi tragici	238
	Riferimenti bibliografici	242

Parte terza

La filologia classica del Novecento

9.	Werner Jaeger e il Terzo umanesimo di <i>Gherardo Ugolini</i>	249
9.1.	Da Lobberich alla cattedra di Berlino	249
9.2.	Gli anni berlinesi e il programma del Terzo umanesimo	254
9.3.	Il rapporto col nazismo	261
9.4.	<i>Paideia</i> e la nuova immagine di Platone	264
9.5.	Gli anni americani e la <i>paideia</i> cristiana	268
	Riferimenti bibliografici	272
10.	Giorgio Pasquali e la filologia come scienza storica di <i>Luciano Bossina</i>	277
10.1.	Italia, Germania e ritorno	277
10.2.	Guerra di Stati e guerra di filologi	282
10.3.	Orazio lirico ed ellenismo	287
10.4.	Dell'uso di Schwartz contro Maas	289
10.5.	Roma arcaica e "arte allusiva"	301
	Riferimenti bibliografici	309

11.	Nuove antichità: i papiri di <i>Pasquale Massimo Pinto</i>	315
11.1.	Il papiro come supporto di scrittura	315
11.2.	Gli esordi	316
11.3.	Grandi recuperi e nascita di un nuovo sapere	320
11.4.	Scavi, edizioni e scuole nazionali	322
11.5.	La papirologia tra le scienze dell'antichità	327
11.6.	Il contributo dei papiri Riferimenti bibliografici	328 332
12.	Rinarrare l'antico: parole e immagini di <i>Andrea Rodighiero</i>	337
12.1.	La tradizione classica	337
12.2.	Filologia e ideologia: il caso Medea	339
12.3.	Dal testo all'immagine	343
12.4.	Tradizione e traduzione Riferimenti bibliografici	349 354
13.	La filologia dopo la guerra: nuove prospettive di <i>Diego Lanza</i>	357
13.1.	Che significa scoprire?	357
13.2.	Il cavaliere e il cavallo	363
13.3.	Il piacere dell'ambiguità	369
13.4.	A viva voce	376
13.5.	I giochi dell'identità	382
13.6.	Intorno allo stagno Riferimenti bibliografici	388 390
	Opere della filologia classica: un percorso bibliografico	393
	Indice dei nomi	397