

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	5
<i>par Franco Costa</i>	
I. Les langues de spécialité dans les domaines des arts.....	9
<i>par Veronica Benzo</i>	
II. Terminologie et arts du temps. Musique, danse, cinéma et dictionnaires .....	25
<i>par Celeste Boccuzzi</i>	
III. L'arte delle mappe mentali.....	41
<i>par Mauro Cantoia</i>	
IV. Una lingua per l'arte : il patrimonio identitario come « risorsa » in Europa.....	49
<i>par Elena Flavia Castagnino Berlinghieri</i>	
V. L'imprenditoria siciliana tra arte e artigianato. Il caso Ceramiche de Simone.....	63
<i>par Matilde Cifali</i>	
VI. « Duchamp, du marché, de l'art ». La produzione artistica dopo Duchamp e la ricerca del senso.....	77
<i>par Biagio D'Angelo</i>	
VII. Étude des langues et construction du réel : quelques échappées dans l'art .....	91
<i>par Loïc Depecker</i>	
VIII. Les mots de la musique.....	99
<i>par Giovanni Dotoli</i>	
IX. Il ruolo della comunicazione nel commercio dell'arte.....	125
<i>par Luigino Longo</i>	

- X. Servizi educativi, inclusione e innovazione sociale  
nell'intervento di Officine Culturali presso il Monastero  
dei Benedettini di Catania ..... 135  
*par Francesco Mannino*
- XI. De quelques considérations sur l'économie et  
la promotion du tourisme culturel : la spécificité sicilienne..... 141  
*par Sergio Piraro*
- XII. La chanson française engagée sur le marché de l'art ..... 149  
*par Pascal Pistone*
- XIII. Il rapporto tra collezionismo privato  
e Istituzioni pubbliche..... 157  
*par Francesca Polo*
- XIV. Il ruolo dei festival musicali in Europa..... 165  
*par Franco Punzi*
- XV. Una lingua per l'arte : la funzione del CLIL ..... 173  
*par Ida Rampolla del Tindaro*
- XVI. Arts, écritures, ventes aux enchères au XIX<sup>e</sup> siècle :  
les Préfaces aux catalogues ..... 187  
*par Cettina Rizzo*
- XVII. Tradurre in musica. Fabrizio de André  
riscrive Francis Jammes..... 203  
*par Mario Selvaggio*
- XVIII. Durand-Ruel : stratégies de marché  
et pédagogie du goût..... 223  
*par Carminella Sipala*
- XIX. L'économie? Ça n'existe pas!  
Parole de Jean-Luc Godard ..... 245  
*par Claudio Vinti*