

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS	1
----------------------------------	---

L'ART RELIGIEUX DU XII^e SIÈCLE

SES ORIGINES	3
Diffusion de la sculpture. Rôle de Cluny.....	3
Influence des manuscrits enluminés.....	4
Origines orientales de l'art chrétien.....	7
INFLUENCE DU DRAME LITURGIQUE.....	14
INFLUENCE DE SAINT-DENIS ET DE SUGER.....	16
L'ART ET LES SAINTS	19
Une sainte de l'Aquitaine : sainte Foy.....	19
Les saints de l'Auvergne	22
LES PÈLERINAGES : LES ROUTES D'ITALIE.....	23
LES PÈLERINAGES : LES ROUTES DE FRANCE ET D'ESPAGNE.....	29
LE MONDE ET LA NATURE	33
La colonne de Souvigny.....	33
Les étoffes orientales	35
LES PORTAILS HISTORIÉS DU XII ^e SIÈCLE.....	39

L'ART RELIGIEUX DU XIII^e SIÈCLE

L'ART DU MOYEN AGE EST SYMBOLIQUE.....	49
MÉTHODE A SUIVRE : LES QUATRE MIROIRS DE VINCENT DE BEAUVAIS	50

LE MIROIR DE LA NATURE	53
LE MIROIR DE LA SCIENCE.....	56
LE MIROIR MORAL	60
LE MIROIR HISTORIQUE	63
L'Ancien Testament	63
Les Évangiles	67
Les Apocryphes	69
Les saints et la <i>Légende dorée</i> : le charme de la <i>Légende dorée</i>	73
L'aspect des saints	75
L'histoire profane	76
Le Jugement dernier	78
CONCLUSION	84

L'ART RELIGIEUX

DE LA FIN DU MOYEN AGE

CARACTÈRES GÉNÉRAUX	91
Influence de l'art italien	92
Influence du théâtre religieux.....	96
L'ART DE LA FIN DU MOYEN AGE EXPRIME DES SENTIMENTS NOUVEAUX : LE PATHÉTIQUE	103
Le Christ assis sur le Calvaire	105
La Passion de la Vierge.....	108
Les Saints-Sépulcres	111
L'ART DE LA FIN DU MOYEN AGE EXPRIME DES SENTIMENTS NOUVEAUX : LA TENDRESSE HUMAINE.....	114
La Vierge et l'Enfant.....	114
DANS L'ART DE LA FIN DU MOYEN AGE, LES SAINTS SE PRÉ- SENTENT SOUS UN ASPECT NOUVEAU.....	116
Saint Roch	123
La Vierge	127

LE NOUVEAU SYMBOLISME	131
Les Sibylles	131
Le vitrail des chars à Saint-Vincent de Rouen...	133
L'ART ET LA DESTINÉE HUMAINE	135
Apparition de la mort dans l'art.....	135
La danse macabre	138
Les derniers moments. <i>L'Ars moriendi</i>	146
Le tombeau	152
Les vitraux de Vincennes et l' <i>Apocalypse</i> de Dürer.	168
Le Jugement dernier et l'influence du théâtre reli- gieux	170

L'ART RELIGIEUX

APRÈS LE CONCILE DE TRENTE

LES CONTROVERSES RELIGIEUSES ET L'ART.....	173
L'art exalte la Vierge.....	175
La chaire de saint Pierre.....	177
L'art défend les sacrements	178
Saint Charles Borromée	180
Saint Jean de Dieu	181
LE MARTYRE	182
LA VISION ET L'EXTASE	185
L'extase de sainte Thérèse transverbérée par l'ange.	187
Comment la France, l'Italie et l'Espagne ont repre- senté l'extase	188
LA MORT	190
L'ICONOGRAPHIE NOUVELLE	192
L'Annonciation	192
La Nativité	193
La Flagellation	195

LES DÉVOTIONS NOUVELLES	196
La dévotion à l'ange gardien.....	196
LES SURVIVANCES DU PASSÉ	198
L'ALLÉGORIE	202
LE DÉCOR DES ÉGLISES DES ORDRES RELIGIEUX	207
CONCLUSION	211

Imprimé en France, chez Soulisse-Martin, à Niort, en novembre 1945
(O. P. I. A. C. L. 31.1172).

Dépôt légal effectué dans le 4^e trimestre 1945.

N^o d'ordre dans les travaux de la Librairie Armand Colin : n^o 132.

N^o d'ordre dans les travaux de l'Imprimerie Soulisse-Martin : n^o 32.