

# Table des matières

Avant-propos (Rudy OPSOMER, Michel-A. JACQUES et Jacques PYCKE)	5
Le riche patrimoine textile conservé à la Cathédrale de Tournai (Jacques PYCKE et Pierre-Louis NAVEZ)	7
Le patrimoine médiéval	7
Les fastes de la Renaissance	12
La période moderne	13
Après la Révolution française	17
Au lendemain des réformes liturgiques de Vatican II	19
Un patrimoine fragile à inventorier et restaurer	20
PREMIÈRE SECTION	
La tapisserie « <i>Les Retrouvailles</i> » de la tenture présentant l'Histoire de Jacob	21
Histoire de la tenture « L'Histoire de Jacob » de la cathédrale de Tournai (Michel-A. JACQUES)	22
Un prélat d'une naissance d'une illustrissime splendeur	22
Le don d'une belle et riche tapisserie par un évêque à sa cathédrale en 1554	24
Sauvée d'une destruction assurée puis menacée de restitution	26
La vie de la tenture de Jacob à la cathédrale	27
Un changement d'emplacement lourd de conséquences	29
Objet de soins réguliers pendant soixante ans	31
Une destinée mystérieuse	31
Le destin des tapisseries survivantes durant le 19 <sup>e</sup> et le 20 <sup>e</sup> siècle	32
La nécessité d'une intervention de conservation pour une « épiphanie »	34
La tenture de « L'Histoire de Jacob » de la cathédrale de Tournai. Son importance pour le patrimoine (Guy DELMARCEL)	36
L'opération de conservation de la tapisserie « Les Retrouvailles » (Marie VERCAUTEREN et Patrick LAMANT)	39
Description	39
Traitement de conservation	40
Conservation – Consolidation	42
Réflexion	44
DEUXIÈME SECTION	
La tapisserie <i>Ecce Homo</i> dite « panneau d'or » de Nicolas Pottier	47
La tapisserie <i>Ecce Homo</i> dite « panneau d'or », ex-voto du chanoine Nicolas Pottier à la cathédrale de Tournai († 1534) (Michel-Amand JACQUES)	48
Un « panneau d'or » au centre d'un « monument en bois »	48
Les emplacements successifs du panneau d'or dans la cathédrale	50
Le chanoine Nicolas Pottier	52
Et si le monument funéraire avait été conservé ?	54

Un rapprochement inédit ?	55
Une piété relevant d'une empathie doloriste	56
Les armes du chanoine Nicolas Pottier (Louis-Donat CASTERMAN)	58
<i>Ecce Homo</i> ? Notes pour la relecture iconographique d'une image de synthèse (Dr. Serge LE BAILLY DE TILLEGHEM)	61
Sources écrites : Les récits de la Passion du Christ dans les quatre Évangiles canoniques	62
Quand l' « <i>Ecce homo</i> » devient images plurielles...	64
Les options spécifiques du concepteur de la tapisserie dite « <i>Ecce homo</i> »	65
La tapisserie de <i>Ecce Homo</i> (1500-1530) conservée à la cathédrale de Tournai. Une approche stylistique (Jean-Pierre DE RYCKE)	66
<i>Imago pietatis</i>	66
Les anciens et les modernes	68
Modèles anversois ?	69
Bruxelles plutôt que Tournai ?	71
Le <i>pannus aureus</i> de Tournai. Une image de dévotion, de compassion et de conversion (Ludovic NYS)	72
Tapisserie <i>Ecce Homo</i> : traitement de conservation (Fanny VAN CLEVEN)	81
État de conservation	81
Traitement de conservation	84
TROISIÈME SECTION	
La chasuble de Thomas Becket	87
Un patrimoine exceptionnel de l'abbaye Saint-Nicolas-des-Prés : la chasuble de saint Thomas Becket du 12 <sup>e</sup> siècle et le culte de l'archevêque de Cantorbéry à Tournai (Pierre DEHOVE)	88
La tradition	89
Le témoignage des écrits	90
Les reliques de saint Thomas Becket dans les Pays-Bas méridionaux	95
La légende du passage de saint Thomas Becket à Tournai et l'authenticité de la relique	96
Le culte de saint Thomas à la cathédrale Notre-Dame de Tournai	99
Les samits monochromes (Fanny VAN CLEVEN et Ina VANDEN BERGHE)	101
Chasuble Thomas Becket : l'opération de conservation (Fanny VAN CLEVEN)	104
État de conservation	104
Éthique du traitement	104
Traitement de conservation	106

QUATRIÈME SECTION

Le dais de procession

109

Histoire du dais beau, riche et de bon goût de la cathédrale de Tournai (Michel-Amand JACQUES)	110
Une définition évolutive	110
Utilisation liturgique du baldaquin sous l'Ancien Régime	111
Un nouveau baldaquin en 1737-1739	113
La réception du dais à Tournai	115
La prise en charge du coût et le paiement	115
Précautions de conservation et première utilisation	116
Un rescapé à l'issue de la Révolution française	116
Un baldaquin toujours utilisé au 20 <sup>e</sup> siècle	118
Le dais de Tournai (1737-1739) et la famille Watrin, brodeurs de Beauvais (Danièle VÉRON-DENISE)	121
Définition de la broderie	122
Technique et ornement des pentes	122
La technique des cartouches historiés	123
L'iconographie des cartouches	124
Les frères Watrin, brodeurs du dais	127
De quelques ornements conservés à Beauvais	128
Dais de l'église Saint-Jacques à Tournai	128
Les derniers Watrin brodeurs	129
Le ciel du dais de procession (Nicole DE REYNIÈS)	132
Description	132
Date et lieu de fabrication	132
Identification du dessinateur ?	133
Une source d'inspiration ?	134
Dais de procession : traitement de conservation (Fanny VAN CLEVEN)	137
Une correspondance fascinante	137
La technique des broderies en relief	139
Restaurations anciennes	139
État de conservation du dais	140
Conservation de la tapisserie <i>Dieu le Père</i>	141
Conservation des pentes du dais	143
LISTE ALPHABÉTIQUE DES DONATEURS	148