

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
1. Begriffe: Realismus, Schönheit, Grösse	19
2. Überlieferung	24
3. Eutychides: Tyche, die Stadtgöttin von Antiochia	25
4. Die Bildnisse des Seleukos I. und des Demetrios Polyorketes	29
5. Das Bildnis Ptolemaios' I.	37
6. Der Koloss von Rhodos	39
7. Teisikrates: Der "betende" Knabe	41
8. Kephisodotos und Timarchos:	
a. Das Sitzbild Menanders	43
b. Die Kapitolinische Aphrodite	47
9. Chairestratos: Die Themis von Rhamnus	50
10. Polyeyktos: Das Standbild des Demosthenes	52
11. Die Dionysosstatue des Thrasykles	54
12. Die Bildnisse des Philetairos, Ptolemaios II. und Nikomedes I.	57
13. Doidalsas: Die hockende Aphrodite	61
14. Die Bildnisse des Epikur und des Zenon	66
15. Die Sitzstatue des Poseidippos	73
16. Die Statuen der Wächter am Sarkophag Antiochos' II. Theos im Mausoleum von Belevi	75
17. Ein ptolemäisches Siegesmonument, die Ringergruppe	77
18. Die Grosse Galliergruppe	80
19. Damophon von Messene und die alexandrinische Kunst	87
20. Thoinias: Skirtos	93
21. Die Sitzstatue des Chrysippos	95
22. Phyromachos: Das Bildnis des Antisthenes	97
23. Die Bildnisse der Attaliden: Attalos I., Eumenes II. und Attalos II.	102
24. Nikeratos: Das Bildnis des Königs Eumenes, die Asklepios-Hygieia-Gruppe und die Palladionraubgruppe	109
25. Die Nike von Samothrake	113

26. Phymachos: Der Asklepios von Pergamon, der Gigantenfries des Grossen Altares und der Gigant des Attalischen Weihgeschenks	118
27. Der Pergamonaltar	
a. Der Ostfries	122
b. Der Nordfries	136
c. Der Südfries	146
d. Die Treppenwangen	155
e. Der Telephosfries	157
28. Neue Entdeckungen zum Pergamonaltar	158
29. Die Skyllagruppe vom Typus Rhodos-Sperlonga-Konstantinopel	167
30. Die Skyllagruppe von Rhodos als Vorläufer des Pergamonaltares	174
31. Phymachos: Die Entdeckung des Barock	182
32. Eisigonos, Phymachos, Stratonikos, Antigonos:	
Das Attalische Weihgeschenk von der Südmauer der Akropolis zu Athen	184
33. Apollonios und Tauriskos von Tralleis: Die Dirkegruppe	194
34. Boethos, Sohn des Athenaios, von Kalchedon: Der Ganswürger	206
35. Damokrates: Athena und Nike von Hierapytna	210
36. Die Laokoongruppe	213
37. Die Bildnisse der Scipionen	229
38. Die späthellenistische Epoche	231
39. Herakles, Telephos und König Mithridates VI. von Pontos	235
40. Kleopatra	245
41. Der Polyphemgiebel von Ephesos	251
42. Rückblick	257
43. Ergebnis: Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter hellenistischer Plastik	260
44. Schlussbetrachtung: Auftraggeber, Schöpfer und Betrachter der Skyllagruppe und der Laokoongruppe	268
45. Ausblick	273
Nachwort	277
Anmerkungen	279
Abbildungsverzeichnis	296
Register	317