TABLE DES MATIÈRES

Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE. RÉVÉLER L'IMPRESSION DE LA LECTURE POUR DESCELLER LA SOURCE DE L'ÉCRITURE 17

Chapitre 1. Enracinement de l'écriture romanesque en une esthétique d'oraison 19
1.Le dénuement intérieur comme matrice de la création littéraire . . 19
1.1. Un dessaisissement imposé par l'existence du monde 19
1.2. Un dessaisissement issu de sources textuelles identifiables . . 30
1.3. Un dessaisissement orant provoquant la création littéraire . . 42
1.4. Une structure lacunaire créée par l'entrelacement des voix . . 53
2. Le silence orant comme forme de la création littéraire 62
2.1. Inspiration de l'oraison et écriture de la modernité 62
2.2. Empathie mariale et style de la douceur 69
2.3. Création esthétique et vie spirituelle 77
2.4. Une écriture dépossédée intégrant la défaillance 86
2.5. Une connaissance intrinsèque de la doctrine spirituelle . . . 103

Chapitre 2. Intégration littéraire de la dialectique mystique « *todo y nada* » 111
1. La vacuité configure le sens du texte 111
1.1. La béance existentielle 111
1.2. Écrire la nuit obscure ? 121
1.3. Une question de signes 127
1.4. Le fonds contemplatif du texte bernanosien 138
2. L'illumination de la nuit 152
2.1. La possibilité première d'une béance satanique 152
2.2. Réinterprétation herméneutique dans la logique de la nuit . 158
2.3. Ce que peut dire la bouche d'ombre de Cénabre 168
2.4. Le motif de la présence paradoxale, lieu de situations romanesques 176

Richard, Philippe
L'écriture de l'abandon
2015

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE. EXPRIMER L'ÉNONCIATION MYSTIQUE POUR MODELER L'INVENTION ROMANESQUE 183

Chapitre 3. Des relations entre littérature et mystère : pour une herméneutique de l'alliance 185
1. Redéfinir le centre de l'œuvre grâce au jeu des transpositions . . 185
1.1. La réinvention rhétorique 187
1.2. Du délaissement aux procédés elliptiques 198
1.3. Journal de bord (carmélitain) de l'écriture 208
1.4. Poétique de la flamme 214
1.5. Réinvention herméneutique, sens empathique, référence stylistique 224
2. La nouvelle *inventio* du calque et l'*elocutio* du miroir 242
2.1. Réinventer la langue romanesque 242
2.2. Poétique et figuration de l'élévation surnaturelle 252
2.3. Glissement et superposition de calques narratifs 260
2.4. De l'union à la transformation 272

Chapitre 4. La patience des pauvres comme modèle de configuration littéraire 289
1. Réécriture de *Mt* 5 et poétique de l'attente 289
1.1. Une ontologie de la pauvreté 293
1.2. *Beati pauperes spiritu. Beati mites* 297
1.3. *Beati qui lugent. Beati qui esuriunt, et sitiunt justitiam* . . . 306
1.4. *Beati misericordes. Beati mundo corde* 314
1.5. *Beati pacifici* 325
2. Réécriture de *Rm* 8 et poétique de l'espérance 331
2.1. *Subjecta est non volens* 333
2.2. *Liberabitur a servitute* 348
2.3. Déplacements symboliques de l'abandon : la croix 356
2.4. Déplacements symboliques de l'abandon : l'indifférence . . 361
2.5. Figuration romanesque de la relation filiale 368

TROISIÈME PARTIE. DE LA DRAMATIQUE DIVINE À LA POÉTIQUE THÉOLOGALE 373

Chapitre 5. L'écriture rédemptrice : incarnation du personnage et transfiguration de la prose 375
1. La figuration sacerdotale ou l'intelligence de la pitié 375
1.1. Témoin de la colère de Dieu 377
1.2. Témoin de la puissance de Dieu 393

1.3. Témoin du paradoxe de Dieu 404
1.4. Témoin de la compassion de Dieu 408
1.5 L'intelligence de la pitié 415
2. La rythmique du souffle ou l'intelligence de la douceur 424
2.1. Tissage, contrepoint et esthétique de la douceur 426
2.2. De l'écho d'une musique douce à l'approfondissement de la prose 439
2.3. Inspiration liturgique, prose orante et écriture moderne . . . 450
2.4. Mélodie liturgique et mélodie johannique 455

Chapitre 6. Variation romanesque autour de la déchirure du Samedi Saint 465
1. Poétique d'un regard abandonné 465
1.1. L'œil écoute 467
1.2. La double visée du regard 483
1.3. Le vrai regard comme don de Dieu 490
1.4. L'inexprimable et la littérature 502
2. Dimension expiatoire de la dramatique narrative 514
2.1. Métamorphose de la transgression 515
2.2. Expiation, substitution, abandon 524
2.3 Solutions herméneutiques concernant la déréliction 538
2.4. Singularité d'une prose moderne 548

Conclusion 553

Annexes 557
1. Document témoignant de l'intérêt pour le Carmel dans les publications spirituelles des années 1920 557
2. Emploi du terme « abandon » dans l'œuvre romanesque 559
3. Usage de l'isotopie de la « douceur » dans l'œuvre romanesque 562

Bibliographie critique 575

Index des œuvres de Bernanos 615
Index des personnages de Bernanos 617
Index biblique 621
Index nominum 623

Table des matières 629