

Inhalt

Schalt bloß diesen Lärm aus ...

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------------|---|

Kalter Schnitt und schöner Schein

| | |
|---|----|
| Woher wir wissen, was der Blues ist | 19 |
|---|----|

Early in the Morning: Aufbruch

| | |
|---|----|
| Im Kraftfeld der Hot-Club-Bewegung | 39 |
| B.O.A.S.: Blues Overseas American Service | 48 |
| Jazz- und Bluesrezeption in der DDR | 65 |
| Die Eroberung der medialen Grauzonen | 75 |
| Archaische Typen: Blues auf der Bühne | 86 |

Get off of My Cloud: Emanzipation

| | |
|--|-----|
| Idee und Design der American Folk Blues Festivals | 99 |
| Logistik, Marketing und künstlerische Profile | 109 |
| Die zweite Staffel der American Folk Blues Festivals | 124 |
| Das American Folk Blues Festival in der DDR | 135 |
| Bluesdiskurse: Topoi, Deutungsmuster und Klischees | 145 |

Standing at the Crossroads: Expansion

| | |
|--|-----|
| Zwischen Pop und politischem Protest | 161 |
| Die Stimme des ›anderen Amerika‹ | 175 |
| Der Blues als offizielle Kultur in der DDR | 182 |
| Auf Deutsch: Blues und Muttersprache | 194 |
| Fernab des Mainstreams: L+R Records | 209 |

I'm Drifting and Drifting: Alltag

| | |
|--|-----|
| Nischen und Biotope: Aktionsräume der Szene | 227 |
| Das Selbstverständnis des German Blues Circle | 239 |
| Nur ein ›Schwarzer‹ kann den Blues singen | 260 |
| Metamorphosen: Blues und Hippiekult in der DDR | 267 |
| Fans im Visier von Staat und Geheimdienst | 276 |

... dreh doch mal lauter

| | |
|---------------|-----|
| Resümee | 299 |
|---------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Abkürzungen | 303 |
| Literatur | 307 |
| Bildnachweis | 353 |
| Dank | 355 |
| Personen- und Bandregister | 357 |