

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Louis JEANNELLE	
Introduction. Entours, reflets et autocommentaires : les plis critiques de l'œuvre	7
Daniel MORTIER	
Quelques considérations liminaires	21

PREMIÈRE PARTIE

LE GENRE REFLÉTÉ ET RÉFLÉCHI

Robin GLINATSI	
L'autoreprésentation du genre dans les <i>Satires</i> d'Horace. La constitution d'une <i>ars satirica</i>	29
Jean-Claude ARNOULD	
Autopoétique d'un genre naissant. Les <i>Histoires tragiques</i> de Pierre Boaistuau et François de Belleforest (1559)	47
Béatrice BROTTIER	
Le discours critique dans la poésie encomiastique du début du XVII ^e siècle	67
Aude LEBLOND	
Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve (Martin du Gard, Jules Romains, Duhamel)	83

DEUXIÈME PARTIE
LE DIALOGUE CRITIQUE
ENTRE LES ŒUVRES

Hubert HECKMANN

La critique dans l'œuvre lyrique
des troubadours et ses prolongements narratifs 101

Patrick DANDREY

Une critique à l'impromptu.
Molière et la comédie d'« auto-analyse » 113

Sylvain LEDDA

Musset, ou l'art de l'incrustation critique 127

Sandra GLATIGNY

La critique dans *Les Amours jaunes*.
Ruptures et continuité de l'œuvre lyrique 143

TROISIÈME PARTIE
INCRUSTATION OU IRRADIATION
DE LA CRITIQUE ?

Laurence MACÉ

Un Œdipe mal réglé ?
Réécriture et discours critique chez le premier Voltaire 161

Josette PINTUELES

Prévenir la critique.
L'Œuvre Poétique d'Aragon
et la relation entre critique et invention 177

Caroline ANDRIOT-SAILLANT

Des « remarques » au sonnet.

Expérimentations formelles du discours critique

dans la poésie récente d'Yves Bonnefoy 193

QUATRIÈME PARTIE

LA CRITIQUE MISE EN FICTION

Marie-Albane WATINE

La transcription d'un texte critique dans le roman.

Ambiguïté citationnelle et désengagement théorique

dans *Le Jardin des plantes* de Claude Simon 209

Ariane FERRY

Mettre en scène un discours critique sur le théâtre.

Portrait d'Olivier Py en « critiqueur »

de *Théâtres à Illusions comiques* 225

CINQUIÈME PARTIE

ŒUVRES LIMITES

Stéphanie GENAND

« Le charme des sentiments [et] l'analyse des idées ».

De la littérature ou l'invention d'une critique éloquente 243

Thomas VERCRUYSE

Investir les frontières, dissoudre les limites.

Vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry 253

Bruno CLÉMENT

La critique et les autres genres 281

Index des noms propres	299
Résumés/ <i>abstracts</i>	305