

INHALT

VORWORT	AGNES HUSSLEIN-ARCO	6
DIE GEGENWART DER VERGANGENHEIT: EIN TABUBRUCH DER MODERNE? ZUR STELLUNG DES PHANTASTISCHEN REALISMUS IN DER GESCHICHTE DER MODERNITÄTSTHEORIEN	MATTHIAS BOECKL	9
ERZÄHLER UND MYTHENBILDNER DIE PHANTASTISCHEN REALISTEN UND IHRE FRÜHEN BILDTHEMEN	FRANZ SMOLA	19
BILDSPRUNG – DUNKLE METAPHER – EIGENTÜMLICHKEIT AKTUELLE PHANTASMAGORIEN	BRIGITTE BORCHHARDT-BIRBAUMER	33
PIONIER DES SURREALEN: EDGAR JENÉ IN WIEN	MONIKA BUGS	45
TRAUM UND WIRKLICHKEIT SEIT DER RENAISSANCE		54
DIE „ANDERE“ MODERNE		68
TRAUM & ALBTRAUM: MAGISCH-SURREALES IM SCHATTEN DER DIKTATUREN		84
ALBERT PARIS GÜTERSLOH – WEGBEREITER UND VATERFIGUR		94
ERSTE BÜHNE DER PHANTASTEN: DER WIENER ART CLUB		102
RADIKALE SECESSION VOM ART CLUB: DIE HUNDSGRUPPE		120
ICH & WIR – PORTRÄTS DER PHANTASTEN		128
EROS & THANATOS		144
BÜHNE & LABYRINTH		156
SAKRALES & MYSTISCHES		168
NATUR & LANDSCHAFT		182
ALLEGORIE & ERZÄHLUNG		192
ZUR GENESE DER BEGRIFFE „WIENER SURREALISMUS“ UND „WIENER SCHULE DES PHANTASTISCHEN REALISMUS“	KATINKA GRATZER	202
CHRONOLOGIE DES MAGISCHEN, PHANTASTISCHEN UND SURREALEN IM 20. JAHRHUNDERT EINE AUSWAHL WICHTIGER EREIGNISSE IN ÖSTERREICH, EUROPA UND DEN USA	KATHARINA SCHOELLER	215
KÜNSTLERBIOGRAFIEN	KATINKA GRATZER, STEFAN LEHNER	226
BIBLIOGRAFIE	CHRISTINA BACHL-HOFMANN	240
IMPRESSUM		244