

INHALT

<i>Walter Scheel</i> VORWORT _____	9
<i>Rudolf Pörtner</i> EINFÜHRUNG: SALUT FÜR EINEN SCHATZBEWAH- RER _____ Der Reichsfreiherr von und zu Aufseß und die Gründung des Nationalmuseums	13
<i>Wilfried Menghin</i> DAS GOLD DER BRONZEZEIT _____ Zufallsfunde einer »geschichtslosen« Kultur	75
<i>Wilfried Menghin</i> ADLERFIBEL UND GOLDBLATTKREUZE _____ Germanische Funde des ersten nachchristlichen Jahrtausends	103
<i>Rainer Kahsnitz</i> DAS ARDENNENKREUZ _____ Eine crux gemmata aus karolingischer Zeit	131
<i>Rainer Kahsnitz</i> DAS GOLDENE EVANGELIENBUCH VON ECHTER- NACH _____ Buchmaler, Schreiber, Goldschmiede und Elfenbeinschnitzer schufen an einem Prachtband	155
<i>Rainer Kahsnitz</i> DIE ARMILLA KAISER FRIEDRICH BARBAROSSAS _____ Ein Schmuckstück aus Email als Zeichen der Königswürde	179
<i>Günther Bräutigam</i> BILDWERKE DES SPÄTMITTELALTERS _____ Der Bürger als Auftraggeber – der Künstler als Bürger	199
<i>Kurt Löcher</i> MARIENBILDER _____ Maria als Jungfrau, Gottesmutter und Himmelskönigin im Spie- gel der spätmittelalterlichen Kunst	227

<i>Leonie von Wilckens</i>		
DIE WOHNUNG DES BÜRGERERS IM SPÄTEN MITTELALTER _____		249
Häuslich eingerichtet in einer kleinen Welt		
<i>Rudolf Pörtner</i>		
DER »ERDAPFEL«, DER WIE EIN AUGAPFEL GEHÜTET WIRD _____		277
Martin Behaim, der Seefahrer aus Nürnberg – Die Geschichte des ältesten Globus der Welt		
<i>Kurt Löcher</i>		
DÜRERS KAISERBILDER _____		305
Nürnberg als Hüterin der Reichsinsignien		
<i>Elisabeth Rücker</i>		
DEUTSCHE BUCHILLUSTRATION VOM SPÄTMITTELALTER BIS ZUM JUGENDSTIL _____		331
Ein kulturgeschichtlicher Überblick		
<i>Leonie von Wilckens</i>		
DAS KLEID DES MENSCHEN UND SEIN SCHMUCK _____		357
Standesabzeichen, Pilgerkleid und modische Stilisierung		
<i>Klaus Pechstein</i>		
VON TRINKGERÄTEN UND TRINKSITTEN _____		385
Von der Kindstaufe zum Kaufvertrag: Pokale als Protokolle des Ereignisses		
<i>Klaus Pechstein</i>		
ZEUGNISSE ALTEN HANDWERKSLEBENS UND ALTER HANDWERKSKUNST _____		413
Die Zünfte: Kartelle und Gewerkschaften zugleich		
<i>Johannes Willers</i>		
HANDFEUERWAFFEN – EINE »BRENZLIGE« ZUFALLSENTDECKUNG MACHT GESCHICHTE _____		431
Von der chinesischen Pulverrakete zum vielschüssigen Gewehr		
<i>John Henry van der Meer</i>		
HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE _____		455
Vom mittelalterlichen Instrumentarium zum heutigen Symphonieorchester		

<i>Bernward Deneke</i>	
VOM LEBEN UND WOHNEN IM ALTEN BAUERNHAUS	475
Über Feuerstellen und Stuben	
<i>Ludwig Veit</i>	
DIE IMHOFF. HANDELSHERREN UND MÄZENE DES AUSGEHENDEN MITTELALTERS UND DER BEGIN- NENDEN NEUZEIT	503
Archivalien, Münzen, Medaillen und Rechenpfennige	
<i>Kurt Löcher</i>	
BILDNISSE DES 16. BIS 18. JAHRHUNDERTS	533
Person und Persönlichkeit	
<i>Gerhard Bott</i>	
LUSTGARTEN DES ROKOKO	561
Eine Welt des Spiels am Rande des Abgrundes	
<i>Norbert Götz</i>	
ZWISCHEN KLASSIZISMUS UND REALISMUS	595
Zu Kunst und Geschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhun- derts	
<i>Claus Pese</i>	
HISTORISMUS, JUGENDSTIL UND INDUSTRIEKULTUR	623
Nachahmung als Stil, Verunsicherung als Prinzip	
<i>Gerhard Bott</i>	
BILANZ UND AUSBLICK: MUSEEN ALS PFLEGESTÄT- TEN HISTORISCHEN BEWUSSTSEINS	653
Die Autoren	664
Weiterführende Literatur	668
Namen- und Sachregister	681