

ÍNDICE

Introducción	11
Capítulo I: La crisis del estructuralismo y la necesidad de una poética general de la literatura	17
La influencia de Jung en el desarrollo de la poética imaginaria	23
Gilbert Durand y los regímenes imaginarios	29
Los símbolos diurnos, nocturnos y copulativos	34
De la antropología figurativa al análisis lingüístico	38
Capítulo II: Las estructuras convergentes del <i>Quijote</i> y el dialogismo funcional de la novela	41
El desocupado lector de la Primera Parte del <i>Quijote</i> como índice de la concepción imaginaria de la novela	45
Configuración imaginaria de los personajes	53
La psicología de los personajes principales y su relación con los regímenes imaginarios	62
Capítulo III: La imagen del tiempo en el <i>Quijote</i>	85
El análisis semiótico-narratológico y la necesidad de una poética general de la narración cervantina	85
Temporalidad ejemplar y desfases temporales en el <i>Quijote</i>	89
Pluralidad enunciativa y autoral como imagen del tiempo	92
El tiempo como construcción simbólica	97
Semántica imaginaria del tiempo	102
Sintaxis imaginaria del tiempo	110
La diacronía progresiva de la narración	113

Capítulo IV: La imagen del espacio del <i>Quijote</i>	133
Sobre la plurirregionalidad imaginaria	133
La estructura diatópica	135
Diatopía del espacio imaginario a través de los relatos intercalados	144
Capítulo V: La imagen ideológico-afectiva de la narración en el <i>Quijote</i>	157
Visión del mundo y humorismo: las risas del <i>Quijote</i>	159
La estética de la risa	169
El discurso irónico	179
La estructura cíclica del viaje iniciático y la parodia de los símbolos diurnos	187
La parodia de los símbolos nocturnos	198
Conclusiones	213
Fuentes de información	217