

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION .....	11

### 23

#### PROLÉGOMÈNES

CHAPITRE PREMIER. LA TRAGÉDIE COMME GENRE .....	23
1 <i>Problèmes théoriques</i> .....	23
a Comment définir un corpus « tragique » .....	24
b Tragédie et problèmes génériques .....	27
2 <i>De la prétendue absence de la tragédie en Espagne</i> .....	31
a La « tragédie » dans la réflexion théorique espagnole : un enjeu polémique .....	33
b La « tragédie » dans la pratique des dramaturges : du genre au mode	36
c Effets de la « modulation » générique : du dénouement à la catastrophe	39
3 <i>Drame sans tragique dans le Trauerspiel allemand</i> .....	41
a Survivance de la <i>Tragödie</i> dans les textes théoriques .....	43
b Pratique de la <i>Tragödie</i> dans le théâtre scolaire .....	47
c La pratique vernaculaire de la <i>Tragödie</i> .....	50
d <i>Tragödie</i> et <i>Trauerspiel</i> .....	54
e Du genre au dénouement : pour une méthode d'analyse .....	56
CHAPITRE DEUXIÈME. LE DÉNOUEMENT DANS LA FABLE .....	59
1 <i>Définir la fin</i> .....	59
2 <i>Décrire le dénouement</i> .....	66
3 <i>Fixer les « extrêmes » du dénouement</i> .....	71
a Orientations .....	73
b Modalités .....	75
c Structure .....	78

CHAPITRE TROISIÈME. POUR UNE ANALYSE MORALE DE LA	
TRAGÉDIE .....	81
1 <i>Éthique et poétique du récit</i> .....	81
2 <i>Tragédie pré-moderne et moralité</i> .....	93
a Morale et censure .....	97
b Des avis de lecture .....	101

## 107

## CATASTROPHE

CHAPITRE QUATRIÈME. POURQUOI LA TRAGÉDIE FINIT MAL .....	107
1 <i>Dénouement malheureux et tradition médiévale</i> .....	109
a Diomède et Evanthius .....	110
b Styles .....	112
c Réminiscences patristiques .....	114
d Les tragédies de Sénèque .....	117
2 <i>Dénouement malheureux et pratique moderne</i> .....	122
a En Italie .....	122
La querelle du <i>Pastor Fido</i> et ses conséquences .....	124
b En France .....	128
Après 1630 .....	130
c En Espagne .....	137
3 <i>Un dénouement « tragique » qui s'écarte de la Poétique</i> .....	142
CHAPITRE CINQUIÈME. L'ORIENTATION DE LA FIN : ENTRE	
PATHÉTIQUE ET MORALE .....	147
1 <i>Moralité de la fin malheureuse</i> .....	150
a Fin malheureuse ou sujet malheureux ? .....	151
b Fin malheureuse et héros mauvais .....	153
c Héros mauvais et fin heureuse .....	155
2 <i>Efficacité de la fin heureuse</i> .....	157
a Fin heureuse et tragique .....	158
b Poétiques de la fin heureuse .....	160
Gibaldi et la tragédie à <i>lieto fine</i> .....	161
Corneille et la tragédie double .....	165
c Pour une fin glorieuse : les pièces à martyre .....	171

## 183

## RENVERSEMENT DE FORTUNE

CHAPITRE SIXIÈME. COMMENT RENVERSER LA TRAGÉDIE .....	183
1 <i>Intrigue simple ou complexe : vers une réduction poétique</i> .....	184
a Une erreur de lecture .....	186
b L'assimilation entre <i>metabasis</i> et <i>peripeteia</i> .....	188
2 <i>Antoine et Cléopâtre : une histoire complexe</i> .....	191
a Péripéties : de l'ornement au renversement .....	193
b Les marques du dénouement : accumulation et inversion .....	197
c Les effets du dénouement : suspens et surprise .....	198
3 <i>La tragédie se complique</i> .....	200
a En Italie .....	201
b En France .....	206
c Un « art nouveau » de faire des tragédies .....	211
CHAPITRE SEPTIÈME. CAUSALITÉ .....	215
1 <i>Qui a poussé la statue de Mityx ?</i> .....	215
2 <i>Interprétations</i> .....	222
a Sous les coups de la fortune .....	222
b D'après le dessein de Dieu .....	224
c Entre fortune et Providence .....	228
d Une dernière analyse : Mityx d'après Dacier .....	229
3 <i>Défaites et catastrophes</i> .....	235
a Hécube, ou la réparation impossible .....	236
b Sièges, pestes, épidémies : la représentation du chaos .....	240
c Pour conclure : Amata et le sort des vaincus .....	247
CHAPITRE HUITIÈME. INVRAISEMBLANCES .....	251
1 <i>Du vrai au vraisemblable</i> .....	252
a Du côté du nécessaire .....	252
b Du côté de la vraisemblance .....	256
c Une vraisemblance inutile et incertaine ? .....	259
d Vraisemblance et exemplarité .....	262
2 <i>Le malheur invraisemblable de l'innocent châtié</i> .....	267
a Iphigénie ou la persistance de l'allégorie .....	269
b Oracles et vœux : l'interprétation en scène .....	274
c Abraham ou le tragique de l'analogie .....	277

## 287

## DÉNOUEMENT

CHAPITRE NEUVIÈME. LA POÉTIQUE DU DÉNOUEMENT .....	287
1 <i>Dénouement et renversement de fortune</i> .....	287
a La réduction du dénouement .....	288
b L'articulation entre nœud et dénouement .....	291
2 <i>La structure de la tragédie moderne</i> .....	296
a Modèle structurel et modèle éthique de la fable .....	297
b Modèle éthique et modèle pragmatique de la fable .....	300
c Pour une définition unifiée du dénouement tragique .....	304
3 <i>La fin de Didon</i> .....	308
a Didon tombe dans le malheur .....	309
b Didon commet une « faute » et tombe dans le malheur .....	311
c Pour conclure : Didon entre crime et châtement .....	315
CHAPITRE DIXIÈME. FAUTE TRAGIQUE .....	317
1 <i>La faute chez Aristote</i> .....	318
2 <i>Compréhensions modernes de la faute</i> .....	322
a L'héritage d'Aristote .....	324
b De la faute au péché .....	326
c La tragédie du péché originel .....	330
d Une solution théorique impossible .....	332
e De la morale à l'herméneutique .....	336
3 <i>Justifier Œdipe?</i> .....	337
a Le scandale du mal .....	340
b L'ambiguïté du péché .....	343
c L'épreuve du salut .....	348
CHAPITRE ONZIÈME. JUSTICE TRAGIQUE .....	353
1 <i>Justice poétique et poétique de l'injustice</i> .....	353
a La pédagogie de la vengeance .....	358
b Rosemonde et Alboin .....	362
2 <i>Les limites de la loi positive</i> .....	368
a Epizia, ou le drame de la rétribution .....	369
b Horace, ou le sens de l'histoire .....	372
3 <i>Vers une autre pédagogie tragique</i> .....	378
a Pour une herméneutique de la justice .....	378
b Apologies du pardon .....	385
CONCLUSION .....	389
Bibliographie .....	405

I	Pièces de théâtre.....	405
A	Pièces italiennes.....	405
B	Pièces françaises.....	413
C	Pièces espagnoles.....	424
D	Pièces allemandes.....	426
II	Traité anciens.....	428
III	Autres textes antérieurs à 1900.....	436
IV	Critique.....	439
	Index des noms.....	459
	Table des matières.....	467