

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	11
-------------------	----

## DIE BAUGESCHICHTE DER KATHEDRALE UND IHRE ARCHITEKTONISCHEN STILMERKMALE

<i>Die Zeit vor 1160</i> . . . . .	15
<i>Die Kathedrale des 12. und 13. Jahrhunderts und spätere Umbauten</i> . . . . .	17

## DIE KAPITELLE DES LANGHAUSES, DER QUERSCHIFFKAPELLEN UND DES CHORARMES DER KATHEDRALE

<i>Einleitung</i> . . . . .	29
Der Aufbau der Kapitelle und ihre Placierung. . . . .	30
Die Stilstufen . . . . .	32

### 1. Kapitel

<i>Die Kapitelle der ersten Stilstufe</i> . . . . .	34
Die Idee der <i>Ecclesia triumphans</i> und <i>militans</i> . . . . .	38
Typologische Parallelen . . . . .	47
Gottvater und Christus . . . . .	62
Das Ornament in den Seitenschiffen . . . . .	88
Stilistische Eigenart . . . . .	99

### 2. Kapitel

<i>Die Kapitelle der zweiten Stilstufe</i> . . . . .	106
Abraham, Melchisedek, Tobias . . . . .	107
Der Anteil des Ornamentalen . . . . .	116
Charakter der Übergangsstufe . . . . .	121

### 3. Kapitel

<i>Die Kapitelle der dritten Stilstufe</i> . . . . .	122
Das spätromanische Blattkapitell . . . . .	124
Orpheus, <i>Ecclesia</i> und Synagoge, die Apostelfürsten . . . . .	131
Erscheinungsszenen des auferstandenen Christus . . . . .	141
Variation von gegebenen Motiven in Fauna und Flora . . . . .	152
Die freien Künste (Apsis) . . . . .	159
Der Weg zum frühgotischen Knospenkapitell . . . . .	174
Stilistische Eigenart . . . . .	189

### 4. Kapitel

<i>Die Frage der Gesamtidee</i> . . . . .	191
<i>Die Datierung</i> . . . . .	194
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	195
<i>Abbildungen</i> . . . . .	203