

Inhoud

| | |
|--|-----|
| Voorwoord | 9 |
| Inleiding | 11 |
| 1 Literatuur en maatschappij: beeldvorming, kaders en programma's | 18 |
| 1.1 De jaren vijftig in beeld | 18 |
| 1.2 De ritselende revolutie | 24 |
| 1.3 Kader en opzet van het onderzoek | 28 |
| New historicism | 29 |
| Discours | 31 |
| Polyfonie | 34 |
| Autonomie, literatuur en engagement | 37 |
| Literair engagement en tekstgenre | 42 |
| Leeswijze en aanpak | 48 |
| 1.4 Het corpus: de tijdschriften | 48 |
| Programma's en pretenties | 50 |
| De wending: <i>Reflex</i> , <i>Braak</i> en <i>Blurb</i> | 51 |
| Tegendraads en vernieuwend in engagement: <i>Podium</i> | 55 |
| Opnieuw een wending: <i>Gard Sivik</i> en <i>Barbarber</i> | 68 |
| Tussen traditie en vernieuwing: <i>De Gids</i> en <i>Maatstaf</i> | 74 |
| Verzuiilde tijdschriften: <i>Ontmoeting</i> en <i>Roeping</i> | 77 |
| Literatuur en politiek naast elkaar: <i>Libertinage</i> en <i>Tirade</i> | 82 |
| 1.5 Tot slot: een blik vooruit | 84 |
| 2 Herdenken – getuigen – waarschuwen: de Tweede Wereldoorlog | 86 |
| 2.1 De Tweede Wereldoorlog in de jaren vijftig | 89 |
| De literaire representatie van de oorlog | 94 |
| Oorlogsliteratuur en engagement | 95 |
| 2.2 Literatuur als herdenking | 100 |
| 2.3 <i>Nationale snipperdag</i> : gezamenlijk protest | 109 |
| 2.4 Dissonante essays: een andere blik op het historische verhaal | 122 |
| <i>Gard Sivik</i> : klein protest | 123 |
| <i>De Gids</i> : kanttekeningen | 123 |

| | |
|--|-----|
| De non-conformistische traditie van <i>Maatstaf</i> | 125 |
| <i>Podium</i> : scherpe kritiek | 130 |
| 2.5 Poëzie en proza: herdenking en actualiteit, verleden en toekomst | 150 |
| Poëzie in <i>Podium</i> en <i>Maatstaf</i> | 151 |
| Proza: <i>Het stenen bruidsbed</i> en <i>Val, bom!</i> | 159 |
| 2.6 Conclusie | 162 |
| | |
| De wegen naar onafhankelijkheid: dekolonisatie in de Oost | 168 |
| 3.1 Dekolonisatie in de jaren vijftig | 170 |
| Postkoloniale kritiek | 175 |
| Verdringing, vervreemding en tegenspraak: literaire representaties | 176 |
| 3.2 Niet (uit)spreken: bevestiging van het dominante discours | 184 |
| Amnesie | 184 |
| Bespreekbaarheid zonder positiebepaling | 185 |
| 3.3 Dissonantie van essay tot manifest | 187 |
| <i>Podium</i> en het manifest | 190 |
| 3.4 Woede en spot in <i>Reflex</i> en <i>Podium</i> : dissonanten in poëzie en proza | 199 |
| Luceberts 'Minnebrief aan onze gemartelde bruid <i>Indonesië</i> ' | 199 |
| Proza: enkele verhalen en een toneeldebuut | 206 |
| 3.5 Conclusie | 210 |
| | |
| Oostenwind – Westenwind: de Koude Oorlog | 214 |
| 4.1 Nederland kiest partij | 219 |
| Atlantisering | 222 |
| Protest | 230 |
| De literaire stem | 235 |
| 4.2 Bevestiging van het dominante discours: anticommunisme en consensus | 245 |
| Betrokkenheid door distantie: <i>De Gids</i> | 246 |
| Apocalyptische beelden in <i>Ontmoeting</i> | 249 |
| De kerk en de kerker in <i>Roeping</i> | 252 |
| <i>Libertinage</i> en <i>Tirade</i> : op het snijvlak van literatuur en politiek | 260 |
| 4.3 Doorbreking van de consensus: dissonante essays | 275 |
| Polemiek: de strijd tegen binnenlands communisme | 275 |
| De zaak-Pasternak | 277 |
| <i>Podium</i> : 'Mit brennender Sorge' of 'A bas la politique!' | 279 |
| <i>Gard Sivik</i> voor de troepen uit | 294 |
| <i>Maatstaf</i> : de dualiteit van goed en kwaad | 298 |
| Overwegingen bij de mogelijkheden van het essay | 327 |
| 4.4 De hete keel van Lucebert | 332 |
| Aanklacht tegen het 'vredig nederland' | 333 |

| | |
|--|-----|
| Consequenties van het gehanteerde kader | 341 |
| Poëtica van de poëtische revolutie | 347 |
| Analyse van de gedichten: 'een hard en waakzaam woord' | 351 |
| Het dilemma van het geëngageerde gedicht | 389 |
| Tot slot: engagement als rode draad | 398 |
| 4.5 Oorlog als koude eb of vloed: andere dichters over de Koude Oorlog | 410 |
| Vertwijfeling, ironie en spot in <i>Podium</i> | 411 |
| Twee dissonanten in <i>De Gids</i> | 434 |
| De middenpositie van <i>Maatstaf</i> | 435 |
| 4.6 Dissonante stemmen in het theater | 442 |
| 4.7 Conclusie | 467 |
| | |
| Besluit | 477 |
| Summary | 483 |
| Bronnen en literatuur | 489 |
| Primaire bronnen | 489 |
| Overige bronnen en geraadpleegde literatuur | 501 |
| Register | 517 |
| Curriculum vitae | 523 |