Inhaltsverzeichnis

Einleitung

MANFRED SCHMELING:
Theorie – Theorie des Erzählens – Erzählte Theorie 11

CHRISTIANE SOLTE-GRESSER:
Wie lässt sich erzählte Literaturtheorie analysieren?
Ein methodischer Vorschlag für den modernen und
postmodernen Roman 27

Roman- (und Dramen-)Theorien

JEAN BESSIÈRE:
Que la théorie du roman peut être un implicite du roman.
Le cas de *Bouvard et Pécuchet* et la relecture des traditions
du roman et de la théorie du roman qu'il commande 47

PERRINE HÄFNER:
Brouillard créationnel et genèse de l'écriture.
Théorie et pratique du roman ‚nivolesque' dans *Niebla*
de Miguel de Unamuno 57

ROUMIANA L. STANTCHEVA:
Un nouveau roman en ébauche durant les années 1920 et 1930.
Minkov, Kontantinov, Petrescu et Gide 69

HENDRIK BIRUS:
Dramentheorien in Goethes *Wilhelm Meisters*
Theatralische Sendung und in Joyces *Stephen Hero* 81

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Transkulturelle Ansätze

DOROTHY FIGUEIRA:
Theory in a Dead Language 97

MYRIAM GEISER:
Se souvenir, inventer et jouer. Une narratologie transculturelle dans les récits de Zafer Şenocak 105

Theorien der Rezeption

PATRICIA OSTER:
‚Leggerezza pensosa'. Italo Calvino raconte le structuralisme, la théorie de l'évolution et la théorie de la réception 119

HERLE-CHRISTIN JESSEN:
La mise en scène de l'esthétique de la réception. Composition, interprétation et recomposition dans *Scènes d'enfants* de Normand Chaurette 133

SUSANNE KLEINERT:
Le roman comme expérience avec le lecteur. Théorie de la fiction et de l'interprétation dans *Il pendolo di Foucault* et *Il cimitero di Praga* d'Umberto Eco 145

Intertextualität und Intermedialität

CAROLINA FERRER:
Jorge Luis Borges. Théoricien de la littérature 159

MARIKA NATSVLISHVILI:
Das intertextuelle Spiel mit Wissenschaft und Theorie in John Banvilles *Doctor Copernicus* 173

CHRISTINE THULL:
Der Protagonist als Intertextualitätstheoretiker –
„Das Zeitalter der Reproduktion" in Max Frischs Roman *Stiller* 183

MONIKA SCHMITZ-EMANS:
Images and Image Semantics in Umberto Eco's Novels.
Narrated Image Theories and Concepts of Reading Images 195

Theorien im postmodernen Erzählen

ISABEL CAPELOA GIL:
(In)Visible Theory.
Paul Auster and the Artist as Cultural Critic 213

SHARON LUBKEMANN ALLEN:
Recasting Literary Authorship and Critical Authority.
Reflexive Works by Lispector and Lins,
Petruševskaja and Pelevin 223

FRANZISKA SICK:
Die Erzähltheorie erzählen –
am Beispiel von Perecs *L'Augmentation* und *La Disparition* 245

HANNA MATTHIES:
Hallucinating Foucault.
Patricia Dunckers Auseinandersetzung mit Foucaults Theorien 259

Autorenverzeichnis 273

Bildnachweis 285