

CARRÀ

Mazzotta

Inhalt

11	Carrà und Deutschland – <i>Karin v. Maur</i>
23	Carràs Rückkehr – <i>Gian Alberto Dell'Acqua</i>
41	Ideologische, politische und künstlerische Aspekte im Werk von Carlo Carrà – <i>Ingo Bartsch</i>
47	Das „antigrazioso“ und die Metaphysische Malerei – <i>Giuliano Briganti</i>
54	Carrà und die „Valori Plastici“: Archaik und Wirklichkeit – <i>Ester Coen</i>
59	„. . . Aber gerade das, was man kennt, wird uns rätselhaft . . .“ Über den Zeichner Carrà – <i>Michael Semff</i>
65	Carrà in Mailand – <i>Mercedes Garberi</i>
69	Leben und Werk von Carrà – <i>Massimo Carrà</i>
88	Frühwerk und Divisionismus (1900–1910)
100	Futurismus und Kubofuturismus (1910–1914)
108	Vom „antigrazioso“ zur Metaphysischen Malerei (1915–1921)
116	„Valori Plastici“ und magischer Realismus (1920–1930)
137	Vom mythischen und lyrischen Realismus zur synthetischen Malerei der späten Jahre (1930–1966)
217	Die Zeichnung
267	Das graphische Werk
274	Verzeichnis der ausgestellten Werke – <i>Laura Carrà</i>
288	Wichtige Ausstellungen
289	Bibliographie