

Tamara Barzantny

# Harry Graf Kessler und das Theater

Autor Mäzen Initiator

1900 – 1933



2002

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

Danksagung .....	9
Einleitung .....	11
I. PRÄPARATION (1868-1900).....	17
1. Das Erbe .....	17
2. <i>Pan</i> -Zeit.....	29
2.1. Eine Zeitschrift mit Programm: <i>Pan</i> (1895-1900) .....	29
2.2. Wider die ‘Bannerträger des Ewig-Gestrigen’: Harry Graf Kesslers Engagement für <i>Pan</i> .....	32
II. FESTE DES LEBENS UND DER KUNST UM 1900 .....	37
1. Ein Zentrum des deutschen Jugendstils: Die Darmstädter Künstlerkolonie .....	40
2. Theaterreformbestrebungen auf der Mathildenhöhe .....	47
3. Darmstädter Lehren .....	60
III. GEFECHTE EINES ABWESENDEN: DAS NEUE WEIMAR (1902-1914) ..	65
1. Der Traum von einer neuen kulturellen Blüte .....	66
2. Der Kampf um die theatralische Moderne .....	84
2.1. Wiener Ambitionen: Reinhardt, Bahr und Hofmannsthal in Weimar .....	84
2.2. Ein ‚Bayreuth des Schauspiels‘ in Weimar?.....	94
3. Das Nietzsche-Denkmal-Projekt (1910-1913) .....	110
IV. BERLIN – PARIS – LONDON: KESSLERS KATALYSATORFUNKTION IN DER EUROPÄISCHEN THEATERSZENE (1903-1914) .....	123
1. Edward Gordon Craig .....	125
2. Max Reinhardt .....	139
3. Paris .....	144
4. Hugo von Hofmannsthal .....	151
4.1. Die Frage der künstlerischen Kooperation .....	151
4.2. <i>Josephslegende</i> .....	153
4.2.1. L’invasion russe .....	153
4.2.2. Sujetsuche .....	158
4.2.3. Konzeption .....	170
4.2.4. Realisierung .....	182

V. AUßERGEWÖHNLICHER EINSATZ IM ERSTEN WELTKRIEG (1914-1918).....	189
1. Vom Frontdienst zur Mobilisierung der deutschen Kultur (1914-1916) .....	189
2. Harry Graf Kessler und die deutsche Kulturpropaganda in der Schweiz (1916-1918) .....	193
2.1. Theater, Musik und Kunst .....	193
2.2. Film .....	201
VI. ZWISCHEN <i>GESTERN</i> UND <i>HEUTE</i> (1918-1933) .....	209
1. Neuorientierung und politisches Engagement .....	212
2. Mäzenatentum unter erschwerten Bedingungen .....	216
2.1. Der Fall Johannes R. Becher .....	216
2.2. Der <i>Hamlet</i> -Druck der Cranach-Presse (1911-1930) .....	229
3. Harry Graf Kesslers Wahrnehmung des Theaters der Weimarer Republik .....	235
4. Schöpferisches inmitten wachsender Isolation .....	246
4.1. <i>Choreographisches Scherzo</i> – ein Ballett für Josephine Baker (1926).....	246
4.2. <i>Ivan Kalaëff</i> – ein Schlüsseldrama für Max Reinhardt (1932/33) .....	256
4.2.1. Sujetwahl .....	258
4.2.2. Historischer Exkurs: Die Sozialrevolutionäre Partei Rußlands und das Attentat von 1905 .....	264
4.2.3. Harry Graf Kesslers Dramatisierung des Kaljaev-Stoffs ...	269
VII. IM SCHATTEN DER POLITIK (1933-1937)	
Exil und letzte Interventionen .....	275
VIII. RESÜMEE .....	285
SIGLENVERZEICHNIS .....	291
ARCHIVALIEN .....	293
1. Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar .....	293
1.1. Harry Graf Kessler .....	293
1.2. Eberhard von Bodenhausen .....	294
1.3. Paul Ernst .....	294
1.4. Alfred Walter Heymel .....	294
2. Staatsbibliothek zu Berlin/Preußischer Kulturbesitz .....	295
3. Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf .....	295
4. Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum .....	295

5. Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv .....	296
5.1. Elisabeth Förster-Nietzsche/Nietzsche-Archiv .....	296
5.2. Hippolyt von Vignau .....	296
5.3. Ernst von Wildenbruch .....	296
6. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar .....	297
<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>299</b>
1. Harry Graf Kessler (Primärquellen) .....	299
1.1. Quellenpublikationen .....	299
1.2. Einzelveröffentlichungen (Auswahl) .....	300
2. Sonstiges .....	301
2.1. Quellenpublikationen .....	301
2.1.1. Tagebücher .....	301
2.1.2. Briefe und Briefwechsel .....	301
2.2. Sonstige Primärliteratur .....	303
2.3. Forschungsliteratur .....	313
<b>PERSONENREGISTER .....</b>	<b>325</b>