

Pazienza, è la verità	8
Spettacolo, rappresentazione, festa	14
«Historie» e immagini: la Stufetta del cardinal Bibbiena	30
Preliminari	31
L'amore in conflitto: il progetto	33
L'amore in conflitto: la realizzazione	44
Livelli di cultura e lavoro ermeneutico	50
L'amore in teoria	51
Parentesi	55
Il teatro della Stufetta	56
Quadri, segreti e prospettive della Calandria	82
Promemoria	83
Quadri dalla commedia	87
Il quadro della commedia	89
Eziologia della commedia: il problema Plauto	90
La difesa della commedia: il plagio da Plauto	96
Sulla commedia: anomalie di Calandro	100
Dietro la commedia: identikit di Calandro	102
Il paradosso di Calandro	107
Dentro la commedia: il cardinal Bibbiena e Socrate	110
Parentesi	116
Dopo la <i>Calandria</i> : prospettive sulla commedia nel Cinquecento	117
La prima rappresentazione della Calandria: il luogo teatrale	136
La sala-città	137
Gli ornamenti	140
Il palco	143
Il pubblico	145
Verso la scena	150

La prima rappresentazione della Calandria: gli intermezzi	162
L'eco e il suono	163
L'eco	168
Il suono	169
Giunone punita	169
La discordia degli elementi	174
Il fuoco di Venere	176
Il suono e l'eco	177
Ermafrodito e merdafiorito	180
La prima rappresentazione della Calandria: la scena	190
Scena nella festa e scena della festa	191
Il teatro da guardare	192
La città eterna	195
Il presente nell'antico	198
L'antico nel presente	200
Il teatro in scena	204
La città in scena	205
Verità e validità	207
Congedo. Lo sguardo del Bibbiena	222
Appendice	230
Documenti	231
Schede	240
Indice dei nomi	278