

TABLE DES MATIÈRES

Claudia Poncioni • Dialogues lusophones	7
--	---

RACONTER LA FÊTE

Lúcia Granja • Corridas de touros nos trópicos: festa e poder nas crônicas de Machado de Assis	17
---	----

João Manuel Neves • Fête et sexualité coloniale au Mozambique vers 1940	27
--	----

Eduardo Bione • Casa do Sol: l'anti <i>Pasárgada</i> de Hilda Hilst. Un refuge de création artistique, fêtes et contre-pouvoir	39
---	----

Agnes Rissardo • <i>Autoritarismo e resistência em uma festa estilhaçada</i>	47
---	----

Vanessa Meireles de Oliveira Silva-Ferré • Le discours d'un élu durant le carnaval	59
---	----

RACONTER LA VIE

Dominique Dreyfus • Écrire une biographie : mais que fait l'auteur ?	73
---	----

Virginia Célia Camilotti • Sob o signo da dualidade: a recepção crítica de João do Rio	85
---	----

Maria Cristina Batalha • Nelson Rodrigues: <i>persona</i> autoral e a vida como ela é	101
--	-----

Georges da Costa • La question autobiographique posée par José Rodrigues Miguéis dans <i>Homem Sorri à Morte - com Meia Cara</i>	117
---	-----

Adília Martins de Carvalho • Escritos «interiores» de Teolinda Gersão: <i>Os Guarda-chuvas Cintilantes: Diário</i> (1984) e <i>As Águas Livres: Cadernos II</i> (2013)	129
---	-----

Daniel Rodrigues • <i>Opus</i> de uma vida, <i>corpus</i> poético. A obra de Herberto Helder	143
---	-----

Luísa Assunção • L'univers fragmenté de Roberto Drummond entre réalité, vie personnelle et fiction	153
---	-----

Marta Peixoto • Uma estética do fragmento em <i>Jogo de Cena</i> de Eduardo Coutinho	161
---	-----

Agnès Levécot • *Chiquinho* de Baltasar Lopes : du récit de vie individuel à la biographie d'un héros collectif 169

Karina Marques • L'écriture personnelle peut-elle dire l'histoire ? Les regards d'Ilse Losa et de Samuel Rawet sur les réfugiés juifs 181

João Carlos Vitorino Pereira • La vie carcérale racontée par Camilo Castelo Branco et par Álvaro Cunhal/Manuel Tiago : similitudes et divergences 191

Henri Acselrad • Encenação e autenticidade: paradoxos da clandestinidade política 219

POSITIONS DE THÈSE

Amílcar Bettega Barbosa • De la lecture à l'écriture : la construction d'un texte, la formation d'un écrivain 231

Jean-Paul Giusti • Machado de Assis et le théâtre 235

Marinilda Bertolete Boulay • Dias Gomes : le chemin de croix d'un insoumis 239

Daniel Rodrigues • Les démonstrations du corps. L'œuvre poétique de Herberto Helder 245

COMPTE-RENDUS DE LECTURE

Pedro Martins • Fernando Pessoa, *Poèmes français* 249

Georges Orsoni • Claudia Poncioni, José Manuel da Costa Esteves, José da Costa (éd.), *Hommes de lettres et la res publica au Portugal et au Brésil : commémorations du centenaire de la République portugaise* 251

Peron Rios • João Manuel Neves (éd.), *Encontro com Dori e Pancho Guedes* 255