

SOMMAIRE

Introduction	11
--------------------	----

Première Partie

Art du portrait, effets de présence et « faire image »

Alex Bellemare

La représentation et son double. Critique de la « portraiture » chez Charles Sorel	21
---	----

Élodie Ripoll

Il devint « rouge comme une cerise ». Rougir dans les romans français du XVIII ^e siècle, entre analyse psychologique et description chromatique	41
--	----

Salwa Ben Sassi-Taktak

L'écriture du visage au XVIII ^e siècle : le cas de <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> de J.-J. Rousseau	57
---	----

Alice Labourg

Entre peinture et écriture : figuration et défiguration du visage dans les romans gothiques d'Ann Radcliffe	79
--	----

Deuxième Partie

De la description réaliste à son refus : vers une esthétique moderniste

Romain Girard

Une phrénologie littéraire : enjeux de l'écriture du visage dans les nouvelles de Conan Doyle et Wilkie Collins	109
--	-----

Florence Marie

La « décriture » du visage à l'époque moderniste : Katherine Mansfield et Virginia Woolf.....	127
--	-----

Bérengère Moricheau
La peinture du visage dans la *Recherche* : entre impressionnisme et cubisme 149

Patrick Vayrette
Reverdy face aux visages 167

Troisième Partie

L'effacement ou « l'ultime apparition de ce qui disparaît »

Atinati Mamatsashvili
Le visage de l'Autre. D'après *Blessures* de Paul Willems et *Les Amants* de René Magritte 187

Nadine Laporte
Le visage entre littérature américaine et littérature française : le cas de Jacques Poulin 203

Gilles Chamerois
« ev'ry Phiz a-reel » : les visages dans *Mason & Dixon* de Thomas Pynchon 219

Laura Marin
Feindre le visage (Blanchot, Levinas) 247

Notices bio-bibliographiques..... 265