

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION .....	5
 LIVRE I  L'ESSOR  	
LES CONDITIONS HISTORIQUES .....	9
1 — Les changements politiques .....	9
2 — L'évolution économique et sociale .....	10
3 — L'essor intellectuel .....	11
4 — La primauté française .....	12
CHAPITRE I. — LA SCULPTURE EN FRANCE JUSQU'AU MILIEU DU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE. ....	15
I. LA FIN DU XII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	15
1 — L'annonce du gothique .....	15
2 — L'atelier de Senlis .....	18
3 — Le rayonnement de Senlis et l'atelier de Laon .....	20
4 — L'atelier de Sens .....	22
II. LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE. ....	24
1 — Le transept de Chartres .....	25
La chronologie 25. L'iconographie 26. Les ateliers 28. Le style 30.	
2 — La façade de Paris .....	31
3 — La façade d'Amiens .....	33
4 — Le premier atelier rémois .....	36
III. LE MILIEU DU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE. ....	38
1 — La sculpture mineure .....	38
2 — La diffusion provinciale .....	39
La Normandie 39. Les pays de la Loire 40. La Bourgogne et la Champagne 40. Le Midi 41.	
3 — Le renouvellement des ateliers septentrionaux .....	42
Le second atelier rémois 42. Les œuvres parisiennes 45. Le transept d'Amiens 47.	
CHAPITRE II. — EXPANSION FRANÇAISE ET TRADITIONS NATIONALES ....	49
1 — L'Espagne .....	50
2 — L'Italie .....	52
3 — Les pays du Nord .....	55
CHAPITRE III. — LA SCULPTURE DANS L'EUROPE MÉRIDIONALE AU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	58
I. L'IBÉRIE. ....	58
1 — La cathédrale de Burgos .....	59
La chronologie et les ateliers 59. Le style 60.	

2 — La cathédrale de Léon .....	61
3 — La diffusion de la sculpture gothique .....	64
La sculpture monumentale 64. La sculpture funéraire 66.	
<b>II. L'ITALIE</b> .....	67
1 — Nicola Pisano .....	68
Les origines 68. La chaire du baptistère de Pise 70. Les autres œuvres 72.	
2 — Les disciples de Nicola Pisano .....	74
Frà Guglielmo et les disciples mineurs 75. Arnolfo di Cambio 77. Giovanni Pisano 79.	
<b>CHAPITRE IV. — LA SCULPTURE DANS L'EUROPE CENTRALE ET SEPTENTRIONALE AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	84
<b>I. LES CONFINS GERMANIQUES</b> .....	84
1 — Les Pays-Bas .....	84
La sculpture monumentale 85. La sculpture mobilière 85. La sculpture funéraire 86.	
2 — Les pays du Rhin moyen .....	87
3 — Les pays du Rhin supérieur .....	88
Strasbourg 88. Les centres mineurs 90.	
4 — La Suisse romande .....	92
<b>II. L'ALLEMAGNE CENTRALE</b> .....	92
1 — Les ateliers septentrionaux au milieu du siècle .....	93
2 — Les premiers ateliers saxons .....	94
3 — L'atelier de Bamberg .....	96
Les traditionalistes 96. Les novateurs 98.	
4 — L'atelier de Naumbourg .....	100
5 — Les ateliers de la fin du siècle .....	102
L'Allemagne moyenne 102. Le Nord et le Sud 103.	
<b>III. LES PAYS SLAVES, LA HONGRIE ET LA SCANDINAVIE</b> .....	104
1 — Les pays slaves et la Hongrie .....	104
2 — La Scandinavie .....	104
La Suède 105. La Norvège 106.	
<b>IV. L'ANGLETERRE</b> .....	106
1 — Le second quart du siècle .....	107
2 — Le troisième quart du siècle .....	108
3 — La fin du siècle .....	110

## LIVRE II

## L'ÉVOLUTION

<b>LES CONDITIONS HISTORIQUES</b> .....	116
1 — Les crises .....	116
2 — Les transformations économiques et sociales .....	117
3 — L'évolution intellectuelle .....	118
<b>CHAPITRE I. — LA SCULPTURE EN FRANCE A LA FIN DU XIII<sup>e</sup> ET AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	120
<b>I. DE LA FIN DU XIII<sup>e</sup> AU MILIEU DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	120
1 — La suite des cathédrales .....	120
L'Ile-de-France 120. La Normandie 121. La Champagne et la Bourgogne 122. Le Midi 124.	
2 — La dispersion des entreprises .....	126
Les ensembles 126. Les statues isolées 128. La sculpture précieuse 129. La sculpture funéraire 131.	
3 — Le style du XIV <sup>e</sup> siècle .....	132
L'iconographie 132. Sculpture et architecture 133. Le sentiment plastique 133.	

<b>II. LA FIN DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	134
1 — Les œuvres dispersées .....	134
La sculpture précieuse 134. La grande sculpture 135.	
2 — Les sculpteurs royaux .....	136
André Beauneveu 137. Les autres sculpteurs 137. La tradition parisienne 139.	
3 — Les entreprises princières .....	139
Le cardinal Lagrange 140. Le duc d'Orléans 140. Le duc de Berry 141. Le duc de Bourgogne 142.	
<b>CHAPITRE II. — LA SCULPTURE EN ITALIE AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	143
<b>I. LA TOSCANE</b> .....	143
1 — La sculpture pisane au début du siècle .....	143
2 — La sculpture siennoise.....	144
Tino di Camaino 144. Les artistes mineurs 146.	
3 — La sculpture florentine au début et au milieu du siècle .....	147
Andrea Pisano et l'essor florentin 147. Orcagna et la suite florentine 150. Nino Pisano et la diffusion florentine 152.	
4 — La sculpture florentine à la fin du siècle .....	154
Les marbriers 155. Les orfèvres 156.	
<b>II. L'ITALIE CENTRALE ET MÉRIDIONALE</b> .....	157
1 — Orvieto et l'Italie centrale .....	157
Orvieto 157. Les centres mineurs 159.	
2 — Naples et l'Italie méridionale .....	160
Tino di Camaino et le courant siennois 160. Les sculpteurs florentins 162.	
<b>III. L'ITALIE SEPTENTRIONALE.</b> .....	163
1 — Le Piémont et la Ligurie .....	164
2 — La Lombardie .....	164
Giovanni di Balduccio et le courant toscan 165. Les maîtres locaux dans la première moitié du siècle 166. Les maîtres locaux dans la seconde moitié du siècle 167.	
3 — La Vénétie et l'Émilie .....	169
La sculpture vénitienne au début et au milieu du siècle 169. La sculpture vénitienne à la fin du siècle 170. La sculpture en Émilie 171.	
<b>CHAPITRE III. — LA SCULPTURE DANS LES PAYS SECONDAIRES AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	172
<b>I. L'IBÉRIE</b> .....	172
1 — Les pays de l'Ouest .....	172
La Navarre 172. Le royaume de Castille 174. Le Portugal 176.	
2 — Les pays de l'Est .....	177
Les influences étrangères 177. La Catalogne 179. Les autres régions 181.	
<b>II. L'ANGLETERRE</b> .....	183
1 — La première moitié du siècle .....	183
La sculpture monumentale 183. La sculpture funéraire 186. Le style orné 187.	
2 — La seconde moitié du siècle .....	187
La sculpture monumentale 188. La sculpture funéraire 188. Les images d'albâtre 189.	
<b>III. L'ALLEMAGNE</b> .....	190
1 — Les genres, les thèmes et les formes .....	190
Les genres 190. Les thèmes 192. Les formes 194.	
2 — Les centres d'art .....	196
Les pays du Rhin supérieur 196. La Souabe 198. La Bavière et l'Autriche 199. La Franconie 200. Les pays du Rhin moyen et inférieur 201. L'Allemagne intérieure 202. L'Allemagne du Nord 203.	
<b>IV. LES PAYS SLAVES, LA HONGRIE ET LA SCANDINAVIE</b> .....	203
1 — Les pays slaves et la Hongrie .....	204
Peter Parler et la Bohême 204. La Hongrie 205. La Pologne 206.	
2 — La Scandinavie .....	206

<b>V. LES PAYS-BAS</b> .....	207
1 — La région mosane .....	207
2 — Le Brabant et le Hainaut .....	208
La sculpture monumentale 208. La sculpture indépendante 209.	
3 — La Flandre .....	210
4 — La Hollande .....	211

## LIVRE III

## LE RENOUVELLEMENT

<b>LES CONDITIONS HISTORIQUES</b> .....	216
1 — Les vicissitudes politiques .....	216
2 — Les transformations économiques et sociales .....	217
3 — L'évolution intellectuelle et spirituelle .....	218
<b>CHAPITRE I. — LA SCULPTURE EN FRANCE DE LA FIN DU XIV<sup>e</sup> AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	220
<b>I. CLAUS SLUTER ET LA RÉVOLUTION BOURGUIGNONNE</b> .....	220
1 — Claus Sluter et son atelier .....	220
Les origines historiques 220. Les œuvres bourguignonnes 222. L'art 223. Les collaborateurs 224.	
2 — La sculpture bourguignonne après Sluter .....	225
L'atelier ducal 225. La sculpture funéraire 227. Les statues isolées 228. Les Sépulcres 230.	
<b>II. LES FOYERS PROVINCIAUX</b> .....	231
1 — Le Nord et l'Est .....	231
Paris 231. La Champagne, la Lorraine et la Franche-Comté 232. La Picardie 233. La Normandie 234. La Bretagne 234.	
2 — Le Centre et le Midi .....	235
Jacques Morel 236. La vallée du Rhône 237. Le Languedoc 238. Le Massif central 239. Les pays de l'Ouest 240.	
3 — Les pays de la Loire .....	241
Le Berry 242. Le Bourbonnais 243. La région de la Loire moyenne 244.	
<b>III. MICHEL COLOMBE ET LA DÉTENTE</b> .....	245
1 — Michel Colombe .....	245
Les origines 245. Les œuvres certaines 247. L'art 247.	
2 — Les derniers ateliers gothiques .....	248
L'influence de Michel Colombe 248. L'accentuation de la détente 250. La résistance gothique 252.	
<b>CHAPITRE II. — LA SCULPTURE DANS LES PAYS SECONDAIRES AU XV<sup>e</sup> ET AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	254
<b>I. LES PAYS-BAS</b> .....	254
1 — Les Pays-Bas septentrionaux .....	255
2 — La région mosane .....	257
La pierre et le bois 257. Le métal 257.	
3 — Les Pays-Bas occidentaux .....	258
La sculpture monumentale 259. La sculpture funéraire 260. Les retables et la sculpture sur bois 260.	
<b>II. L'IBÉRIE</b> .....	262
1 — La Navarre .....	263
2 — Le domaine aragonais .....	264
La Catalogne 264. Les autres régions 266.	

3 — Le domaine castillan .....	267
Tolède et le Centre 267. Burgos et le Nord 270. L'Andalousie 272.	
4 — Le Portugal .....	273
Le xv <sup>e</sup> siècle 273. L'époque manuëline 274.	
<b>III. L'ANGLETERRE .....</b>	<b>275</b>
1 — Le début et le milieu du xv <sup>e</sup> siècle .....	276
La sculpture monumentale 276. La sculpture d'albâtre 277.	
2 — La dernière phase du gothique .....	278
Les foyers provinciaux 279. L'art de Cour 280.	
<b>CHAPITRE III. — LA SCULPTURE DANS L'EUROPE CENTRALE ET SEPTENTRIONALE AU XV<sup>e</sup> ET AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE .....</b>	<b>282</b>
<b>I. LES DEUX PREMIERS TIERS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE .....</b>	<b>282</b>
1 — Le premier tiers du siècle .....	282
La sculpture monumentale 283. La sculpture indépendante 284. La petite sculpture 289.	
2 — Le second tiers du siècle .....	290
Les pays du Sud-Est 291. Les pays du Sud-Ouest 292. La Franconie 294. Les pays du Nord 295.	
<b>II. LA FIN DU XV<sup>e</sup> ET LE DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE .....</b>	<b>296</b>
1 — Les pays du Nord .....	296
La Westphalie 296. Kalkar 297. Lübeck et son rayonnement 297.	
2 — Les pays du Sud-Ouest .....	298
Nicolas Gerhaerts 298. La sculpture rhénane 300. La sculpture souabe 302.	
3 — Les pays du Sud-Est .....	303
Michel Pacher et la sculpture autrichienne 304. Erasmus Grasser et la sculpture bavaroise 305. La sculpture en Bohême 306. La sculpture en Hongrie 306.	
4 — La Franconie et les pays de l'Est .....	308
Veit Stoss et son influence 308. Tilmann Riemenschneider 310. La sculpture en Saxe et en Silésie 312. Adam Krafft 312. Peter Vischer le Vieux et son atelier 314.	
<b>CHAPITRE IV. — LA SCULPTURE EN ITALIE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE .....</b>	<b>317</b>
<b>I. DONATELLO ET L'ÉMANCIPATION DE LA SCULPTURE TOSCANE .....</b>	<b>317</b>
1 — La première génération .....	317
Nanni di Banco et les marbriers florentins 317. Jacopo della Quercia 318. Ghiberti et l'art du bronze à Florence 319.	
2 — Donatello .....	321
La jeunesse 321. La maturité 322. La vieillesse 323.	
3 — La sculpture au milieu du siècle .....	324
Luca della Robbia 324. Desiderio da Settignano et les marbriers florentins 326. Les sculpteurs siennois 330.	
4 — La sculpture à la fin du siècle .....	331
Les continueurs 331. Antonio Pollajuolo 333. Verrochio 334.	
<b>II. LES FOYERS PROVINCIAUX .....</b>	<b>334</b>
1 — La Lombardie .....	335
Le prolongement du gothique 335. Le milieu du siècle 336. L'époque d'Amadeo 337.	
2 — La Vénétie .....	338
Le courant traditionnel 338. L'influence toscane et l'art du bronze 339. Antonio Rizzo 340. Les Lombardo 341.	
3 — De l'Émilie à la Sicile .....	342
Pisanello et l'art de la médaille 342. La sculpture à Rome 343. Niccolò dell'Arca et la sculpture en Émilie 344. Francesco Laurana et la sculpture à Naples et en Sicile 345.	
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>349</b>

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE .....	353
INDEX DES ARTISTES .....	369
INDEX DES ŒUVRES .....	374
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	391
TABLE DES MATIÈRES .....	399

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
LE 21 JUILLET 1966  
SUR LES PRESSES DE  
L'IMPRIMERIE HÉRISSEY  
A ÉVREUX (EURE)