

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNGEN	9
ERSTER TEIL	
<i>Die Werkstätten von Bourges und ihr engerer Wirkungskreis</i>	13
I. Der Hof des Herzogs von Berry	15
II. André Beauneveus Tätigkeit als Bildhauer bis zu seiner Ankunft in Bourges	19
III. Die Steinbildwerke aus Beauneveus Werkstatt für die Bauten des Herzogs von Berry	25
IV. Die Miniaturmalereien Beauneveus und ihre Beziehung zu des Meisters Bildwerken	35
V. Fresken, Tafelbilder und Altarbehänge aus der Werkstatt Beauneveus	48
VI. Die Ausbreitung des Beauneveu-Stils in der burgundischen Bildnerei	64
VII. Das Grabmal des Herzogs von Berry	74
VIII. Sluter und Beauneveu	79
ZWEITER TEIL	
<i>Die burgundische Plastik seit dem Tode Philipps des Kühnen bis zum Tode Karls des Kühnen und ihre Filiation</i>	85
I. Nachträgliche Bemerkungen über Sluters Jugendjahre	87
II. Die Klagefiguren am Philippgrabmal (1404-1410)	93
III. Das Fortleben der Einzelwerke Sluters in Burgund	101
IV. Der Einfluß des Kalvarienberges in Champmol auf die westeuropäische Kunst	110
V. Die burgundischen Bildhauerwerkstätten im Jura, im Yonne- und im Loiregebiet	116
VI. Burgundische Grabmäler um die Mitte des 15. Jahrhunderts	124
VII. Das Grabmal des Herzogs Johann Ohnefurcht und sein Umkreis	128
VIII. Die Stilentwicklung der burgundischen Monumentalplastik	141
DRITTER TEIL	
<i>Die Auswirkung der Plastik von Berry und Burgund auf die Kunst Mitteleuropas</i>	145
I. Bildwerke in der Westschweiz und in Italien	147
II. Die Beziehungen der deutschen Plastik zu den Werkstätten von Bourges und Dijon	156
III. Einwirkungen der burgundischen Werkstätten auf die Plastik der Niederlande, Spaniens und Englands	168
ANMERKUNGEN	173
REGISTER	
A. Künstlerverzeichnis	203
B. Orts- und Sachverzeichnis	204