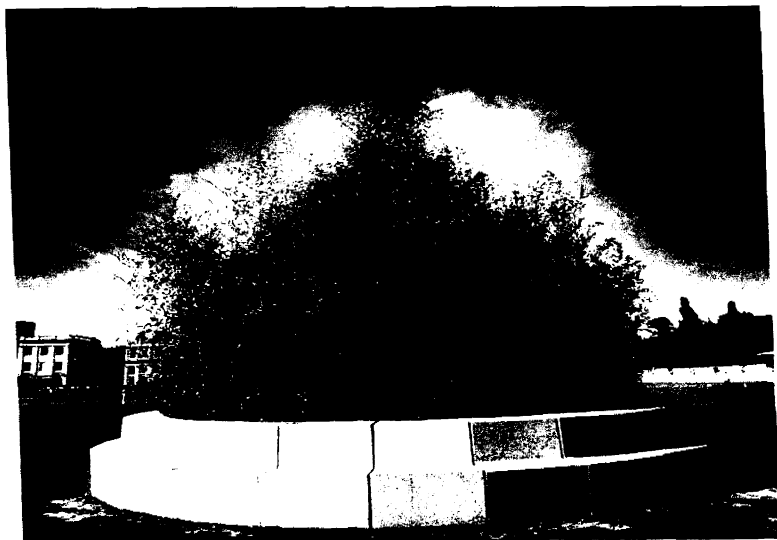


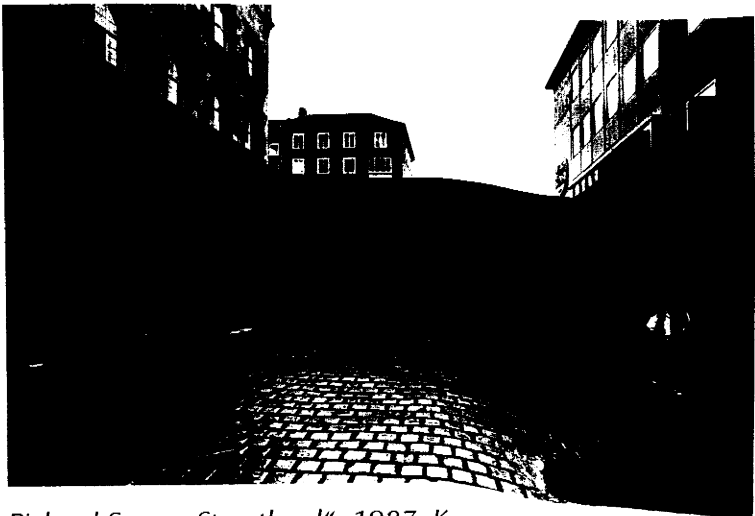
Inhalt

1. Vorwort Seite 9
2. Nur Genauigkeit hat eine Chance Seite 11
3. Absenkung contra Amnesie Seite 19
4. Monument und Medium der Erinnerung Seite 29
5. Heil Dir im Trauerkranz! Seite 34
6. Denkmal für Walter Benjamin Seite 37
7. Anselm Kiefer: Mythos Seite 42
8. Bernhard Heisig: Verantwortung Seite 50
9. Youval Yariv: Trauma Seite 61
10. Marlini Wickramasinha: Oradour Seite 65
11. Andreas M. Kaufmann: Projektion Seite 69
12. Maik und Dirk Löbbert: Flächenbewegung Seite 73
13. Ottmar Hörl: Familientreffen Seite 76
14. Paul Isenrath: Doppelstilleben Seite 79
15. Christo: Running Fence Seite 83



Scott Burton: „Ottomane“, 1987, Kassel

16. Richard Serra: Skulptur	Seite 87
17. Micha Ullman: Erde	Seite 97
18. Erich Reusch: Raumbewegung	Seite 102
19. Heinz-Günter Prager: Sehen – Gehen.	Seite 109
20. Dan Flavin: Lichtplanken	Seite 116
21. James Reineking: Bresche	Seite 124
22. Dani Karavan: Achsen.	Seite 127
23. Otto Dressler: Verfremdung	Seite 135
24. Lili Fischer: Scheusalgesang.	Seite 140
25. Hella Santarossa: SPD-Fries.	Seite 143
26. Kinetische Revolution	Seite 148
27. Beyond Machine Art.	Seite 158
28. Aquädukt ins 21. Jahrhundert	Seite 170
29. Über Landschaftsbilder hinaus	Seite 176
30. In situ: Toskana.	Seite 182



Richard Serra: „Streetlevel“, 1987, Kassel

31. Staubkörner vom Paradies.	Seite 189
32. Denkschrift Landmarken/Ruhr-Emscherregion. .	Seite 197
33. Prozess und Konstruktion	Seite 213
34. Selbsterfahrung oder Therapie?.	Seite 218
35. Ein deutsches Ausstellungswunder und die deutsche Kunst	Seite 222
36. Marginalie zur Vermittlung	Seite 240
37. Die Wettbewerbsmanie	Seite 244
38. Kunstpreis-Liquidation	Seite 247
39. Phänomen Koons	Seite 250
40. Bundesadler	Seite 253
41. Sprayer.	Seite 255
42. Lust am Präfix	Seite 257
43. Text-Nachweise	Seite 260
44. Foto-Nachweise	Seite 263



Ulrich Rückriem: „Museum des Steins“, 1987, Kassel