

## Inhalt

---

|  |           |
|--|-----------|
| Anstelle eines Vorwortes: „Die Sorge des Hausvaters“ .                                 | Seite 9   |
| Dringend gefordert: Ein „Contrat Culturel“ . . . . .                                   | Seite 13  |
| Versuch einer Antwort an Hans Haacke . . . . .   | Seite 21  |
| Über die Notwendigkeit von Kunst . . . . .   | Seite 26  |
| Die Frage nach der Qualität von Kunst . . . . .  | Seite 42  |
| Der Blick in den Kosmos des Menschen . . . . .   | Seite 45  |
| Ethik und weibliche Energie . . . . .  | Seite 61  |
| Kunst und Kommunikation . . . . .  | Seite 81  |
| Der Zeitgeist im Rückblick und nach vorne projiziert .                                 | Seite 86  |
| Ein Haus für die Kunst . . . . .   | Seite 94  |
| Neue Möbel für die Villa . . . . .   | Seite 109 |
| 3 Stühle . . . . .   | Seite 118 |
| Vorbild, Abbild, Trugbild . . . . .  | Seite 124 |
| „Trotz der schlimmen Zeiten werden wir<br>über Malerei reden.“ . . . . .               | Seite 128 |
| Nobuyoshi Araki . . . . .  | Seite 131 |
| Aids und Benetton . . . . .  | Seite 137 |
| Die „Spiele“ von Heiner Blum<br>bei Goldman & Sachs . . . . .                          | Seite 141 |
| Jonathan Borofsky: „5836429“ und<br>„Hammering Man“ . . . . .                          | Seite 145 |
| Francesco Clemente: „Die Mütter der Hoffnung“ . . . .                                  | Seite 148 |
| Sprechen über Hanne Darboven . . . . .   | Seite 152 |
| Zu den Selbstbildnissen von Cecilia Edefalk . . . . .                                  | Seite 159 |
| Jochen Flinzer: „53 Wochen Glück“ . . . . .  | Seite 163 |
| „...wie eine verschneite Winterlandschaft“<br>Zum Werk von Katharina Fritsch . . . . . | Seite 169 |
| Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung<br>von Franz Gertsch . . . . .                 | Seite 174 |
| Robert Gober . . . . .   | Seite 178 |
| Ein Schuh von Bob Gober . . . . .  | Seite 181 |

|   |           |
|---|-----------|
| Martin Honert: „Foto“   | Seite 183 |
| Ilya Kabakov  | Seite 187 |
| On Kawara in Japan  | Seite 195 |
| Ansprache zur Verleihung des Karl-Ströher-Preises<br>an Udo Koch                                      | Seite 206 |
| Jeff Koons: Ein Untergang, der keiner ist   | Seite 212 |
| Stephan Melzl   | Seite 219 |
| Ein Möbel von Max Mohr, genannt „Aufmöbeln“   | Seite 222 |
| Bruce Nauman: Druckgraphik 1973-1981  | Seite 225 |
| Albert Oehlen: Zeichnungen  | Seite 230 |
| Sigmar Polke:   |           |
| Eine Werkgruppe von Rasterbildern 1965-1992   | Seite 233 |
| Susan Rothenberg  | Seite 241 |
| Thomas Ruff: „Nachtbilder“ und „Andere Porträts“  | Seite 245 |
| Das Charisma des Jean-Frédéric Schnyder   | Seite 249 |
| Rede für Andreas Slominski anlässlich der Übergabe<br>des Kunstpreises der Adolf Luther-Stiftung 1994 | Seite 253 |
| Ein weiteres Fahrrad von Andreas Slominski  | Seite 259 |
| Anselm Stalder  | Seite 268 |
| Beat Streuli  | Seite 273 |
| Manfred Stumpf  | Seite 278 |
| Der Fotograf Jock Sturges   | Seite 283 |
| Rosemarie Trockel: „White Carrot“   | Seite 288 |
| Das szenische Auge von Abisag Tüllmann  | Seite 289 |
| Luc Tuymans   | Seite 295 |
| Mathias Völcker: „Die Teekannen“  | Seite 301 |
| Jeff Wall: „Odradek, Taboritská 8, Prag, 18. Juli 1994“   | Seite 303 |
| Ansprache für Rémy Zaugg  | Seite 312 |
| Text-Nachweise  | Seite 315 |
| Foto-Nachweise  | Seite 319 |