

Inhalt

Vorwort	Seite 8
„Man tötet das, was man liebt“ Francis Bacon (1985)	Seite 17
Spiegelungen Breyten Breytenbach (1991)	Seite 29
Statuen aus Fleisch Paul Delvaux (1984)	Seite 43
Kommunist und Millionär Renato Guttuso (1982)	Seite 55
Adams Fall Rudolf Hausner (1984)	Seite 65
Linkshänder und links Alfred Hrdlicka (1982)	Seite 77
Vater der surrealistischen Malerei Matta (1992)	Seite 87
„Warum ist jede Skulptur mein Körper?“ Michael Schoenholtz (1987)	Seite 99
„Vom Umschlag der Negation in Kunst; statt ins Positive“ Paul Wunderlich (1974, 1979, 1983)	Seite 109
Text-Nachweise	Seite 127
Foto-Nachweise	Seite 128