

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

| | |
|--|-----|
| Wagners Rigaer Konzerte (mit einer Dokumentation der erhaltenen Programme) Egon Voss | 13 |
| <i>Rienzi</i> -Philologie II – Zur diskontinuierlichen Biographie eines Hauptwerks Tobias Janz | 35 |
| Der <i>Rienzi</i> -Klavierauszug im Kommissionsverlag von Hermann Müller, Dresden Walter Keller..... | 63 |
| Neben der „Spontini’schen Richtung“ auch die Bellini’sche. Zur eklektizistischen Vielfalt von Wagners <i>Rienzi</i> Anselm Gerhard | 71 |
| Die Rezeption des <i>Rienzi</i> in Stockholm 1844–1905 Owe Ander | 85 |
| „Psychologie der Volksseele“. <i>Rienzi</i> und die Inszenierung der Masse Friedrich Geiger / Tobias Reichard | 115 |
| Bibliographie zu <i>Rienzi</i> Steffen Prignitz | 137 |

Aufsätze

- Briefe Guido Adlers über den zweiten und dritten Bayreuther
Ring-Zyklus 1876
Barbara Boisits 149
- Wagners Erläuterungen zum *Rheingold*. Eine Spurensuche
Steffen Prignitz 179

Forum

- Wagners Operetten. Zu Peter P. Pachls Beitrag „Richard Wagner
und Karl von Holtei“, in: *wagnerspectrum* 9 (2013), Heft 2
Egon Voss 187
- Totems und Tabus in der Wagner-Forschung.
Wider Martin Schneiders geschichtspolitischen Dogmatismus
Siegfried Gerlich 203

Besprechungen

BÜCHER

- Richard Bell, *Wagner's „Parsifal“. An Appreciation in the Light of His
Theological Journey* (Veritas Series, Bd. 10), Eugene/OR: Wipf &
Stock 2013, 380 Seiten
Matthias Gockel 225
- David Trippett, *Wagner's Melodies. Aesthetics and Materialism in
German Musical Identity*, Cambridge und New York: Cambridge
University Press 2013, 448 Seiten
Hans-Joachim Hinrichsen 228
- Katherine R. Syer, *Wagner's Visions: Poetry, Politics, and the Psyche
in the Operas through „Die Walküre“* (Eastman Studies in Music,
Bd. 115), Rochester/NY: University of Rochester Press 2014,
256 Seiten
Nicholas Vazsonyi 234

| | |
|---|-----|
| Udo Bernbach, <i>Houston Stewart Chamberlain. Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker</i> , Stuttgart und Weimar: Metzler 2015, 636 Seiten Reinhard Mehring | 237 |
| Gunther Braam, <i>Richard Wagner in der zeitgenössischen Fotografie</i> , Regensburg: ConBrio 2015, 227 Seiten, 230 Abbildungen Frank Piontek..... | 239 |
| Jochen Hörisch, <i>Weibes Wonne und Wert. Richard Wagners Theorie-Theater</i> (Die Andere Bibliothek, Bd. 366), Berlin: AB – Die Andere Bibliothek 2015, 502 Seiten Frank Piontek..... | 243 |
| Hubert Kiesewetter, <i>Von Richard Wagner zu Adolf Hitler. Varianten einer rassistischen Ideologie</i> (Zeitgeschichtliche Forschungen, Bd. 47), Berlin: Duncker & Humblot 2015, 259 Seiten Udo Bernbach | 248 |
| Wolfram Pyta, <i>Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr. Eine Herrschaftsanalyse</i> , Berlin: Siedler 2015, 846 Seiten Hans Rudolf Vaget..... | 258 |
| Richard Wagner, <i>Sämtliche Briefe</i> , Bd. 23: Briefe des Jahres 1871, hrsg. von Andreas Mielke, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 718 Seiten Frank Piontek..... | 266 |
| CDs / DVDs | |
| <i>Georg Solti in Rehearsal & Performance. Richard Wagner, „Tannhäuser“-Ouvertüre</i> . Südfunk-Sinfonieorchester, SDR Stuttgart (1966), 1 DVD, EuroArts <i>Die Walküre</i> . Georg Solti, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, London (1961), 4 CDs, Testament Sebastian Stauss | 271 |
| Zu den Autoren..... | 275 |