Sommaire

11

Liste des abréviations

Introduction	13
PREMIÈRE PARTIE	
Mémoire balzacienne du XVII ^e siècle	
Voir et utiliser le passé ? Balzac et l'Ancien Régime	23
Adhésions et amendements	27
Survivances de l'Ancien Régime	41
Le mythe du xv11° siècle dans La Comédie humaine	57
Nommer le xvii ^e siècle ?	60
Jouer des anachronismes	71
Réparer le xvii ^e siècle	76
Le xv11e siècle littéraire de Balzac	79
Le résultat d'une sélection bicentenaire	80
Le « palmarès dix-septième » balzacien	91
DEUXIÈME PARTIE	
La « matière xvII° siècle ». Fonctions et usages	
de l'intertexte classique dans l'œuvre de Balzac	
Histoire et anecdotes du « Grand Siècle »	102
Les lieux du xv11e siècle	102
Les anecdotes du « Grand Siècle »	104

Les avatars des Bourbons	111
Amours royales	115
Variations balzaciennes sur des thèmes littéraires classiques	121
L'impossibilité des aventures galantes	124
Les modèles inégalés : « Fénelon moins le style » et « Bossuet II »	129
Les multiples usages du théâtre de Molière	132
Célimène ou le type de la duchesse au xix ^e siècle Tartuffe ou les différents visages de l'hypocrisie au xix ^e siècle Dom Juan ou la mise en lumière des personnages secondaires Le xix ^e siècle à l'école d'Harpagon	133 143 149 152
Détournements, imprécisions et recréations : les contes	
et les fables classiques	156
Réécritures de <i>La Princesse de Clèves</i>	171
Leçons de formes : réécrire les classiques	180
Le prestige de la conversation du xv11e siècle	182
L'art de dessiner un portrait	192
Moralités balzaciennes	207
Conclusion	21 <i>7</i>
Bibliographie	225
Œuvres de Balzac	225
Sources imprimées	225
Bibliographie critique et secondaire	227
Index des noms propres	251
Index des œuvres de La Comédie humaine citées	257