Table des matières

5	Avant-propos Corinne Blanchaud		
11	Introduction Cyrille François		
	Première partie. Partages poétiques		
Chap	itre 1. Des filiations		
27	La poésie, une parole d'archipel entre solitude et fraternité (en hommage à Tahar Djaout) Daniel Maximin		
35	Le commencement dans la poésie d'Anne Hébert François Dumont		
53	« Ya'Sin » (1996), un hommage poétique de Jamel Eddine Bencheikh à Kateb Yacine Christiane Chaulet Achour		
65	Les espaces poétiques mitoyens de Robert Choquette et Rosaire Dion-Lévesque Delphine Rumeau		
Chap	itre 2. Singularités poétiques		
81	Paysages de Nimrod dans Babel, Babylone : de la boue et de l'or Yaya Mountapmbémé P. Njoya		
97	Au centre de nulle part : poésie de Mimy Kinet Pierre-Yves Soucy		
111	Un guetteur sur la ligne de crête : Claude Esteban Corinne Blanchaud		
Chan	tre 3. Œuvre et création		
Criapi			
133	Formuler, figurer. Le livre en dialogue, chiasme et déplacement Claude Ber et Pierre Dubrunquez		

Le travail de la baleine

Jean Portante

147

Deuxième partie. La poésie en situation

Chap	oitre 1. La poésie face aux événements
157	De la guerre civile au conflit de 2006 : une chronique poétique libanaise ? Blandine Valfort
175	« Speak white » de Michèle Lalonde Gestes, postures et devenir d'une prise de parole Arnaud Maïsetti
187	Oralité et « désir de la voix vive » chez Gaston Miron et Gherasim Luca Violaine Houdart-Merot
201	Georges Henein Une poésie engagée dans l'histoire Marc Kober
213	Hymne national, discordances politiques et résonances communautaires au Cameroun Bana Barka
Chap	itre 2. La poésie objet d'une affirmation identitaire
237	Poésie africaine et écriture de l'histoire Raphaël Ngwe
259	Quelques réflexions sur les propositions d'Aimé Césaire pour un nouvel art poétique nègre Marie Frémin
277	La poésie calédonienne, entre performances et recherche de solidarités Dominique Jouve
295	Écrire pour prendre la parole : situation de la poésie amérindienne francophone Jonathan Lamy-Beaupré
309	Poésie et édition au Cameroun : pour un regard ethnostylistique

Troisième partie.	Diffusion et	t réception	de la	poésie
-------------------	--------------	-------------	-------	--------

Chapitre 1. De l'édition professionnelle
au journal étudiant et lycéen

L'image institutionnelle des Écrits des Forges

329 Jacques Paquin

Poésie, vidéo et nouveaux modes de diffusion chez les poètes contemporains du Québec : les Éditions de l'Écrou face aux nouvelles technologies

341 Paul Fraisse

La diffusion de la poésie estudiantine en France sous le regard des pratiques universitaires américaines

353 AMarie Petitjean

Le journal lycéen, un espace d'expression poétique 379 Olivier Belin

Chapitre 2. De l'anthologie

Brièveté, anthologie et francophonie

395 Nelson Charest

Le surréalisme en anthologie : un chant du cygne ?

409 Pierre-Henri Kleiber

Chapitre 3. La poésie dans l'espace

Entretien avec Anne Slacik pour le site littéraire Encres Vagabondes, juillet 2012

421 Brigitte Aubonnet

Poésie et espace public : lectures des mots, lectures des lieux

425 Marc André Brouillette

437 Bibliographie

455 Index nominum et rerum

463 Présentation des auteurs