

TABLE DES MATIÈRES

Philippe HAUGEARD et Bernard RIBÉMONT	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

EMPREINTES SAVANTES OU HUMANISTES

Nadine HENRARD	
Les mentions d'auteurs antiques dans les chansons de geste françaises	19
Jean-Claude VALLECALLE	
L'épopée franco-italienne, une trahison des clercs?	47
Chloé LELONG	
Judas et Pierre dans les <i>Passions</i> franco-italiennes. Personnages épiques ou figures morales?	61
Valérie GUYEN-CROQUEZ	
<i>Les Croniques et conquêtes de Charlemaine</i> de David Aubert. Une épopée savante?	83

DEUXIÈME PARTIE
SAVANTS, LETTRÉS ET HOMMES DE L'ART

Catherine M. JONES Le héros lettré dans les chansons de geste	99
Claude ROUSSEL Le clerc obscur. Rôle et représentation du clerc dans les chansons de geste tardives	113
Hélène GALLÉ Médecins épiques	131
Blandine LONGHI Maugis et les spéculations intellectuelles sur la magie aux XII ^e et XIII ^e siècles	163
Martine GALLOIS Science et merveille. La <i>nigromance</i> dans <i>Lion de Bourges</i>	183

TOISIÈME PARTIE
ÉPOPÉE ET « CLERGIE »

Hubert HECKMANN Quand le clerc dispute au jongleur le corps narratif du héros épique. La chanson de geste détournée et réécrite par l'hagiographie latine	199
Jérôme DEVARD Douaires, dots, gains de survie. La condition patrimoniale de l'épouse épique au regard d'un régime matrimonial embryonnaire	211

Philippe HAUGEARD

La *Conventio Hugonis*, document historique et modèle épique.

Retour sur la question à partir de *Garin le Loherenc* 229

Éléonore ANDRIEU

Un savoir comptable dans la chanson

de geste au XII^e siècle ? Quelques hypothèses 251

Bibliographie 285

Index des auteurs 305

Index des œuvres 309

Index des personnages 311

Index des thèmes 313

Résumés/*Abstracts* 315