

# I N H A L T

Diorama seiner Welt . . . . .	I
Der Arzt ohne Scheideweg . . . . .	14
Wesensherkunft . . . . .	20
Aus jungen Jahren . . . . .	31
Auftakt: Anatol . . . . .	43
Intermezzo vom Stoffkreis . . . . .	47
Liebelei. Intermezzo von den Grundthemen . . . . .	58
Von der Überschätzung des Erotischen . . . . .	61
Reprise . . . . .	75
„Das Märchen“ . . . . .	78
Die erste Premiere . . . . .	84
Von Erstling- und Hauptwerken . . . . .	87
Vom Tode . . . . .	90
„Sterben“ . . . . .	90
... und von der Liebe . . . . .	94
„Liebelei“ . . . . .	94
Suchen nach sozialen Problemen: „Freiwild“ . . . . .	104
Wege zum Lebendigen . . . . .	111
Erste Meisternovellen . . . . .	116
Interludium von Gegenden und Porträts . . . . .	129
Der Ruf zur Güte: „Das Vermächtnis“ . . . . .	133
Rundgesang des Geschlechts: „Reigen“ . . . . .	140
Meditation: Von Handwerk und Sprache . . . . .	146
Von Wahn und Wahrheit: „Paracelsus“ . . . . .	152
Präludien zum „Schleier der Beatrice“ . . . . .	167
Improvisata von Traum und Hypnose . . . . .	169
Rondo ironico: Dichter und Literat . . . . .	174
Notizen zur „Beatrice“ . . . . .	179
Das Renaissancedrama . . . . .	181
Variations joyeuses: Der Dichter und sein Stoff („Lebendige Stunden“) . . . . .	189
Scherzo feroce: Von Glück, Sünde und Zensur . . . . .	202

Die bedrohten Heiligtümer: „Leutnant Gustl“	209
„Der blinde Geronimo“ . . . . .	217
Entre-acte: Vom stofflichen Verfahren . . . . .	222
Elegie des Alterns: „Der einsame Weg“ . . . . .	226
Tragödie der Worte: „Zwischenspiel“ . . . . .	239
Legende des Irdischen: „Der Ruf des Lebens“	250
Eigenleben der Dichtergeschöpfe: „Marionetten“	263
Erlebtes und Erzähltes . . . . .	273
„Dämmerseelen“; „Masken und Wunder“ . . . . .	276
„Frau Berta Garlan“ . . . . .	285
„Der Weg ins Freie“ . . . . .	289
Kontrapunktische Arabeske: „Komtesse Mizzi“	298
Österreichische Rhapsodie: „Der junge Medardus“	299
Variation sérieuse: „Das weite Land“ . . . . .	311
Das Hohelied des Berufs: „Professor Bernhardi“	319
Scherzo dolente: „Komödie der Worte“ . . . . .	326
Vorläufige Coda: Die letzten Werke . . . . .	332
„Frau Beate und ihr Sohn“ . . . . .	333
„Doktor Gräsler, Badearzt“ . . . . .	334
„Casanovas Heimfahrt“ . . . . .	335
„Fink und Fliederbusch“ . . . . .	337
„Die Schwestern“ . . . . .	339
Nachspiel als Epilog . . . . .	341
Daten der Erstaufführungen Schnitzlerscher Bühnenwerke . . . . .	346

---