

# INHALTSVERZEICHNIS

Einführung von Elmar Jansen . . . . .	7
---------------------------------------	---

## I. FRÜHE JAHRE

1 Friedrich Düsel: Lebenslauf eines Freundes (1919)	41
2 Paul Westheim: Ernst Barlach — der Mensch, das Werk (1917) . . . . .	42
3 Richard Engelmann: Zeitweilige Nachbarn . . .	50
4 Karl Scheffler: Künstler in Berlin . . . . .	52
5 Emil Nolde: Verschiedenheit unseres Schauens .	62
6 Aus ersten Ausstellungskritiken (1904—1916) v. A. / Karl Scheffler / Emil Heilbut / Curt Glaser / Emil Waldmann / Karl Scheffler . . . . .	62
7 Adolf Schinnerer: Erinnerung an Florenz . . .	66
8 Wilhelm Groß: Stipendiat in der Villa Romana .	71
9 Karl Barlach: Seßhaft in Güstrow . . . . .	72

## II. DER PLASTIKER UND GRAPHIKER — DIE AUSSTELLUNGEN 1917—1930

10 Theodor Däubler: Ernst Barlach bei Paul Cassirer (1917) . . . . .	79
11 Fritz Stahl: Der Stoff ist ihm nicht Vorwand (1917) . . . . .	80
12 Lisbeth Stern: Barlachs Schnitztechnik (1917) . .	83
13 Käthe Kollwitz: Aus den Tagebüchern (1917/20) .	84
14 Emil Waldmann: Die frühen Holzschnitte (1920) .	86
15 Alfred Heuer: Die Ausdrucksart der Steinzeich- nungen (1930) . . . . .	88
16 Karl Scheffler: Bestimmtheit des Formgefühls (1917/1926) . . . . .	91
17 Curt Glaser: Ausstellung der Holzbildwerke (1926) . . . . .	98

## INHALTSVERZEICHNIS

- 18 Max Liebermann: Barlach in der Akademie / Eine Rede (1930) . . . . . 100  
 19 Karl Scheffler: Die Bronzen bei Flechtheim (1930) 104

### III. DER DRAMATIKER – BUCHAUSGABEN – UR- UND ERSTAUFFÜHRUNGEN 1917–1929

- 20 Theodor Däubler: Ernst Barlach als Dramatiker / Eine Rede (1917) . . . . . 109  
 21 Dora Wentscher: Kayßlers Lesung des «Toten Tags» (1917) . . . . . 116  
 22 Georg Witkowski: «Der tote Tag» in Leipzig (1919) . . . . . 118  
 23 Arthur Sakheim: Zur Konzeption des «Armen Veters» (1919) . . . . . 122  
 24 Friedrich Düsel: «Die echten Sedemunds» (1921) 126  
 25 Hans Franck: «Der Findling» (1922) . . . . . 132  
 26 Arthur Eloesser: Ein Widerspruch bleibt (1923) . 136  
 27 Thomas Mann: Barlach und Brecht / Ein Theaterbrief aus Deutschland für die New-Yorker Zeitschrift «The Dial» (1924) . . . . . 142  
 28 Robert Musil: «Der tote Tag» in Wien (1924) . . 149  
 29 Herbert Jhering: «Die Sündflut» in Stuttgart (1924) . . . . . 150  
 30 Herbert Jhering: «Der blaue Boll» (1926) . . . 155  
 31 Fritz Engel: «Die gute Zeit» in Gera (1929) . . 159

### IV. DIE BERLINER INSZENIERUNGEN IM SPIEGEL DER KRITIK 1921–1930

- 32 Die echten Sedemunds (1921) . . . . . 167  
 Carl von Ossietzky / Max Hochdorf / Alfred Klaar / Siegfried Jacobsohn / Emil Faktor / Julius Bab . 167  
 33 Der arme Vetter (1923) . . . . . 182  
 Kurt Pinthus / Herbert Jhering / Fritz Engel / Siegfried Jacobsohn / Max Osborn . . . . . 182  
 34 Der tote Tag (1923) . . . . . 192  
 Carl von Ossietzky / Julius Hart / Paul Wiegler / Max Osborn . . . . . 192

## INHALTSVERZEICHNIS

35	Die Sündflut (1925) . . . . .	198
	Julius Hart / Alfred Kerr / Herbert Jhering / Alfred Klaar / Julius Bab . . . . .	198
36	Der blaue Boll (1930) . . . . .	205
	Monty Jacobs / Fritz Engel / Kurt Pinthus / Fried- rich Düsel . . . . .	205

### V. FÖRDERER UND GEFÄHRTEN

37	Friedrich Schult: An den Rand geschrieben (1939)	215
38	Tilla Durieux: Gespräche mit einem liebenswerten Gast . . . . .	217
39	Theodor Däubler: Herrn Kollmanns Freunde (1918) . . . . .	227
40	Emil Utitz: Vollendung ohne Virtuosität (1918/ 1947) . . . . .	230
41	Käthe Kollwitz: Aus Briefen und Tagebüchern (1913—1944) . . . . .	235
42	Karl Scheffler: August Gaul und Paul Cassirer .	238
43	Heinrich Mann: Die Gefährten (1941/44) . .	243
44	Leo Kestenbergl: Gemeinsame Arbeit am «Bilder- mann» . . . . .	244
45	Ernst Legal: Schnurrige Schnörkel, bitterer Kern (1922) . . . . .	248
46	Fritz Strich: Warum ich Barlach den Kleistpreis zusprach (1924) . . . . .	249
47	Reinhard Piper: Spaziergang an der Nebel 1928	252
48	Ernst Penzoldt: Tröstung (1945) . . . . .	261
49	Johannes Schwartzkopff: Meine Erinnerungen an Barlach . . . . .	263
50	Friedrich Dross: An der Seite der Unterdrückten .	270
51	Karl Barlach: Im Böhmer-Haus am Heidberg . .	272

### VI. ANEKDOTEN — POLEMIKEN — RANDBEMERKUNGEN

52	Hans Franck: Erkannt . . . . .	283
53	Karl Barlach: Unerwarteter Besuch . . . . .	285
54	Jürgen Fehling: Barlach und seine Regisseure . .	287

## INHALTSVERZEICHNIS

55 Alfred Döblin: <i>Barlach-Hausse</i> (1923) . . . . .	290
56 Bernhard Diebold: Ein «Oberlehrerdrama» (1927)	295
57 Alfred Polgar: <i>Premiere</i> (1925) . . . . .	296
58 Ignaz Beth: <i>Typus des Mongolischen</i> (1917) . .	301
59 Willy Pastor: <i>Zuchtergebnis des Häßlichen</i> (1917/ 1926) . . . . .	302
60 Wilhelm Hausenstein / Adolf Behne: <i>Barlach oder Scharff? Eine Kontroverse</i> (1930) . . . . .	303
61 Karl Jakob Hirsch: <i>Der Kritiker als Gratulant</i> (1930) . . . . .	307
62 Max Osborn: <i>Maillol und Barlach</i> . . . . .	308
63 C. F. W. Behl: <i>Ein Zwiegespräch mit Gerhart Hauptmann</i> (1944) . . . . .	310
64 Hanns Krenz: <i>Ein Gruß von den Osterinseln</i> . .	311
65 Wolfgang Theopold: <i>Der Mythos</i> . . . . .	313
66 Fritz Schumacher: <i>Vom Grotesken zum Feierlichen</i>	314

### VII. DIE MONUMENTALEN AUFGABEN

67 Karl Scheffler / Max J. Friedländer: <i>Ein Kamin- relief für Bruno Paul</i> (1920) . . . . .	319
68 Friedrich Schult: <i>Das Denkmal für die Gefallenen im Güstrower Dom</i> (1927) . . . . .	322
69 Ricarda Huch: <i>Im Schatten des Schiffes</i> (1930) .	323
70 Johannes Schwartzkopff: « <i>Der Geiskämpfer</i> » in Kiel (1929) . . . . .	324
71 Käthe Kollwitz: <i>Das Magdeburger Mal</i> (1930) .	326
72 Carl Georg Heise: <i>Die Fassadenfiguren für die Lübecker Katharinenkirche</i> (1933/1950) . . .	326
73 Gustav Pauli: <i>Barlach in der Hamburger Kunst- halle</i> (1933) . . . . .	331
74 Fritz Schumacher: <i>Wie Barlachs Ehrenmal in Hamburg entstand</i> (1945) . . . . .	333
75 <i>Stimmen zum Hamburger Ehrenmal</i> (1931) . .	343
Thomas Mann / Wilhelm Waetzoldt / Ludwig Justi / Hans Poelzig / Emil Nolde / Georg Kolbe	343
76 Paul Schurek: <i>Der Fries der Lauschenden. Letzte Begegnungen</i> . . . . .	345

## INHALTSVERZEICHNIS

### VIII. ZWISCHENBILANZ

- 77 Konrad Weiß: Ernst Barlach als Selbstbiograph  
(1929) . . . . . 355
- 78 Arthur Holitscher: Übereinstimmung und Kon-  
trast (1924) . . . . . 359
- 79 Erich Knauf / Carl Einstein: Weder Kirchenglaube  
noch fromme Einfalt (1926/28) . . . . . 362
- 80 Alfred Durus: Bildhauer Ernst Barlach 60 Jahre  
alt (1930) . . . . . 365
- 81 Erich Franzen: Zwischen Jean Paul und Ibsen  
(1926) . . . . . 366
- 82 Johannes Schwartzkopff: Ein Briefwechsel mit  
Barlach über seine Stellung zur Kirche (1932) . . 376
- 83 Reinhold Schneider: Das Bekenntnis des Künstlers  
(1951) . . . . . 382
- 84 Hugo Sieker: Notizen nach einem Besuch (1929) . 386

### IX. VERFEMUNG UND VERFOLGUNG

- 85 Georg Gretor (Georges Barbizon): Barlach und  
die Deutschen (1932) . . . . . 393
- 86 Hans Holtorf: Gespräche im Wartesaal . . . . . 402
- 87 Dokumente der Verleumdung (1928—1938) . . . 410
- 88 Reinhard Piper: Güstrow 1934 . . . . . 436
- 89 Fritz Nemitz / Hermann Hesse: Der Zeichner  
Barlach und die Zeit (1936) . . . . . 441
- 90 Max Altorfer: Bericht eines Schweizer Studenten  
(1936/37) . . . . . 444
- 91 Jochen Klepper: Aus den Tagebuchaufzeichnun-  
gen (1937) . . . . . 447

### X. MITWELT UND NACHWELT

- 92 Käthe Kollwitz: Barlachs Tod (1938) . . . . . 451
- 93 Johannes Schwartzkopff: Ansprache zur Trauer-  
feier in Güstrow . . . . . 452
- 94 Paul Schurek: Begräbnis in Ratzeburg . . . . . 457
- 95 Johannes Schwartzkopff: Predigt am Grab . . . . 458

## INHALTSVERZEICHNIS

96	Beileidsbekundungen . . . . .	461
	Max Planck / Alfred Kubin / Emil Waldmann / Karl Scheffler / Ernst Wiechert / Hermann Hesse / Oskar Loerke . . . . .	461
97	«War Barlach † Kulturbolschewist?» / Aus dem „Nachruf“ des «Schwarzen Korps» . . . . .	464
98	Paul Westheim: Nachruf aus Paris (1938) . . . . .	468
99	Heinrich Mann: Vox humana — Die größere Macht (1938) . . . . .	475
100	Leo von König: Zwiesprache mit seinen Gesichtern (1939) . . . . .	477
101	Reinhold Schneider: Im Schein eines fremden Lichtes (1939) . . . . .	479
102	Johannes R. Becher: Tagebuchnotiz (1951) . . . . .	480
103	Fritz Cremer: Gespräch mit Wera Muchina (1952) . . . . .	481
104	Gerhard Marcks: Mein Verhältnis zu Barlach . . . . .	482
105	Barlachs dichterischer Nachlaß (1948/52) . . . . .	483
	Paul Wiegler / Karl Krolow / Julius Bab . . . . .	483
106	Arnold Zweig: Gedenkrede (1951) . . . . .	489
107	Max Schroeder: Erhebung trotz allen Leides (1951) . . . . .	493
108	Bertolt Brecht: Notizen zur Barlach-Ausstellung (1952) . . . . .	496
	Anhang . . . . .	503
	Anmerkungen zur Einführung . . . . .	505
	Biographische Hinweise und Quellenangaben . . . . .	515
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	547
	Nachbemerkung . . . . .	561
	Personenregister . . . . .	563
	Werkregister . . . . .	575
	Quellenregister . . . . .	585
	Bildnachweis . . . . .	589