

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung von Elmar Jansen	7
---------------------------------------	---

I. FRÜHE JAHRE

1 Friedrich Düsel: Lebenslauf eines Freundes (1919)	41
2 Paul Westheim: Ernst Barlach — der Mensch, das Werk (1917)	42
3 Richard Engelmann: Zeitweilige Nachbarn . . .	50
4 Karl Scheffler: Künstler in Berlin	52
5 Emil Nolde: Verschiedenheit unseres Schauens .	62
6 Aus ersten Ausstellungskritiken (1904—1916) v. A. / Karl Scheffler / Emil Heilbut / Curt Glaser / Emil Waldmann / Karl Scheffler	62
7 Adolf Schinnerer: Erinnerung an Florenz . . .	66
8 Wilhelm Groß: Stipendiat in der Villa Romana .	71
9 Karl Barlach: Seßhaft in Güstrow	72

II. DER PLASTIKER UND GRAPHIKER — DIE AUSSTELLUNGEN 1917—1930

10 Theodor Däubler: Ernst Barlach bei Paul Cassirer (1917)	79
11 Fritz Stahl: Der Stoff ist ihm nicht Vorwand (1917)	80
12 Lisbeth Stern: Barlachs Schnitztechnik (1917) . .	83
13 Käthe Kollwitz: Aus den Tagebüchern (1917/20) .	84
14 Emil Waldmann: Die frühen Holzschnitte (1920) .	86
15 Alfred Heuer: Die Ausdrucksart der Steinzeich- nungen (1930)	88
16 Karl Scheffler: Bestimmtheit des Formgefühls (1917/1926)	91
17 Curt Glaser: Ausstellung der Holzbildwerke (1926)	98

INHALTSVERZEICHNIS

- 18 Max Liebermann: Barlach in der Akademie / Eine Rede (1930) 100
 19 Karl Scheffler: Die Bronzen bei Flechtheim (1930) 104

III. DER DRAMATIKER – BUCHAUSGABEN – UR- UND ERSTAUFFÜHRUNGEN 1917–1929

- 20 Theodor Däubler: Ernst Barlach als Dramatiker / Eine Rede (1917) 109
 21 Dora Wentscher: Kayßlers Lesung des «Toten Tags» (1917) 116
 22 Georg Witkowski: «Der tote Tag» in Leipzig (1919) 118
 23 Arthur Sakheim: Zur Konzeption des «Armen Veters» (1919) 122
 24 Friedrich Düsel: «Die echten Sedemunds» (1921) 126
 25 Hans Franck: «Der Findling» (1922) 132
 26 Arthur Eloesser: Ein Widerspruch bleibt (1923) . 136
 27 Thomas Mann: Barlach und Brecht / Ein Theaterbrief aus Deutschland für die New-Yorker Zeitschrift «The Dial» (1924) 142
 28 Robert Musil: «Der tote Tag» in Wien (1924) . . 149
 29 Herbert Jhering: «Die Sündflut» in Stuttgart (1924) 150
 30 Herbert Jhering: «Der blaue Boll» (1926) . . . 155
 31 Fritz Engel: «Die gute Zeit» in Gera (1929) . . 159

IV. DIE BERLINER INSZENIERUNGEN IM SPIEGEL DER KRITIK 1921–1930

- 32 Die echten Sedemunds (1921) 167
 Carl von Ossietzky / Max Hochdorf / Alfred Klaar / Siegfried Jacobsohn / Emil Faktor / Julius Bab . 167
 33 Der arme Vetter (1923) 182
 Kurt Pinthus / Herbert Jhering / Fritz Engel / Siegfried Jacobsohn / Max Osborn 182
 34 Der tote Tag (1923) 192
 Carl von Ossietzky / Julius Hart / Paul Wiegler / Max Osborn 192

INHALTSVERZEICHNIS

35	Die Sündflut (1925)	198
	Julius Hart / Alfred Kerr / Herbert Jhering / Alfred Klaar / Julius Bab	198
36	Der blaue Boll (1930)	205
	Monty Jacobs / Fritz Engel / Kurt Pinthus / Fried- rich Düsel	205

V. FÖRDERER UND GEFÄHRTEN

37	Friedrich Schult: An den Rand geschrieben (1939)	215
38	Tilla Durieux: Gespräche mit einem liebenswerten Gast	217
39	Theodor Däubler: Herrn Kollmanns Freunde (1918)	227
40	Emil Utitz: Vollendung ohne Virtuosität (1918/ 1947)	230
41	Käthe Kollwitz: Aus Briefen und Tagebüchern (1913—1944)	235
42	Karl Scheffler: August Gaul und Paul Cassirer .	238
43	Heinrich Mann: Die Gefährten (1941/44) . .	243
44	Leo Kestenbergl: Gemeinsame Arbeit am «Bilder- mann»	244
45	Ernst Legal: Schnurrige Schnörkel, bitterer Kern (1922)	248
46	Fritz Strich: Warum ich Barlach den Kleistpreis zusprach (1924)	249
47	Reinhard Piper: Spaziergang an der Nebel 1928	252
48	Ernst Penzoldt: Tröstung (1945)	261
49	Johannes Schwartzkopff: Meine Erinnerungen an Barlach	263
50	Friedrich Dross: An der Seite der Unterdrückten .	270
51	Karl Barlach: Im Böhmer-Haus am Heidberg . .	272

VI. ANEKDOTEN — POLEMIKEN — RANDBEMERKUNGEN

52	Hans Franck: Erkannt	283
53	Karl Barlach: Unerwarteter Besuch	285
54	Jürgen Fehling: Barlach und seine Regisseure . .	287

INHALTSVERZEICHNIS

55	Alfred Döblin: <i>Barlach-Hausse</i> (1923)	290
56	Bernhard Diebold: Ein «Oberlehrerdrama» (1927)	295
57	Alfred Polgar: <i>Premiere</i> (1925)	296
58	Ignaz Beth: <i>Typus des Mongolischen</i> (1917) . .	301
59	Willy Pastor: <i>Zuchtergebnis des Häßlichen</i> (1917/ 1926)	302
60	Wilhelm Hausenstein / Adolf Behne: <i>Barlach oder Scharff? Eine Kontroverse</i> (1930)	303
61	Karl Jakob Hirsch: <i>Der Kritiker als Gratulant</i> (1930)	307
62	Max Osborn: <i>Maillol und Barlach</i>	308
63	C. F. W. Behl: <i>Ein Zwiegespräch mit Gerhart Hauptmann</i> (1944)	310
64	Hanns Krenz: <i>Ein Gruß von den Osterinseln</i> . .	311
65	Wolfgang Theopold: <i>Der Mythos</i>	313
66	Fritz Schumacher: <i>Vom Grotesken zum Feierlichen</i>	314

VII. DIE MONUMENTALEN AUFGABEN

67	Karl Scheffler / Max J. Friedländer: <i>Ein Kamin- relief für Bruno Paul</i> (1920)	319
68	Friedrich Schult: <i>Das Denkmal für die Gefallenen im Güstrower Dom</i> (1927)	322
69	Ricarda Huch: <i>Im Schatten des Schiffes</i> (1930) .	323
70	Johannes Schwartzkopff: « <i>Der Geiskämpfer</i> » in Kiel (1929)	324
71	Käthe Kollwitz: <i>Das Magdeburger Mal</i> (1930) .	326
72	Carl Georg Heise: <i>Die Fassadenfiguren für die Lübecker Katharinenkirche</i> (1933/1950) . . .	326
73	Gustav Pauli: <i>Barlach in der Hamburger Kunst- halle</i> (1933)	331
74	Fritz Schumacher: <i>Wie Barlachs Ehrenmal in Hamburg entstand</i> (1945)	333
75	<i>Stimmen zum Hamburger Ehrenmal</i> (1931) . .	343
	Thomas Mann / Wilhelm Waetzoldt / Ludwig Justi / Hans Poelzig / Emil Nolde / Georg Kolbe	343
76	Paul Schurek: <i>Der Fries der Lauschenden. Letzte Begegnungen</i>	345

INHALTSVERZEICHNIS

VIII. ZWISCHENBILANZ

- 77 Konrad Weiß: Ernst Barlach als Selbstbiograph
(1929) 355
- 78 Arthur Holitscher: Übereinstimmung und Kon-
trast (1924) 359
- 79 Erich Knauf / Carl Einstein: Weder Kirchenglaube
noch fromme Einfalt (1926/28) 362
- 80 Alfred Durus: Bildhauer Ernst Barlach 60 Jahre
alt (1930) 365
- 81 Erich Franzen: Zwischen Jean Paul und Ibsen
(1926) 366
- 82 Johannes Schwartzkopff: Ein Briefwechsel mit
Barlach über seine Stellung zur Kirche (1932) . . 376
- 83 Reinhold Schneider: Das Bekenntnis des Künstlers
(1951) 382
- 84 Hugo Sieker: Notizen nach einem Besuch (1929) . 386

IX. VERFEMUNG UND VERFOLGUNG

- 85 Georg Gretor (Georges Barbizon): Barlach und
die Deutschen (1932) 393
- 86 Hans Holtorf: Gespräche im Wartesaal 402
- 87 Dokumente der Verleumdung (1928—1938) . . . 410
- 88 Reinhard Piper: Güstrow 1934 436
- 89 Fritz Nemitz / Hermann Hesse: Der Zeichner
Barlach und die Zeit (1936) 441
- 90 Max Altorfer: Bericht eines Schweizer Studenten
(1936/37) 444
- 91 Jochen Klepper: Aus den Tagebuchaufzeichnun-
gen (1937) 447

X. MITWELT UND NACHWELT

- 92 Käthe Kollwitz: Barlachs Tod (1938) 451
- 93 Johannes Schwartzkopff: Ansprache zur Trauer-
feier in Güstrow 452
- 94 Paul Schurek: Begräbnis in Ratzeburg 457
- 95 Johannes Schwartzkopff: Predigt am Grab 458

INHALTSVERZEICHNIS

96	Beileidsbekundungen	461
	Max Planck / Alfred Kubin / Emil Waldmann / Karl Scheffler / Ernst Wiechert / Hermann Hesse / Oskar Loerke	461
97	«War Barlach † Kulturbolschewist?» / Aus dem „Nachruf“ des «Schwarzen Korps»	464
98	Paul Westheim: Nachruf aus Paris (1938)	468
99	Heinrich Mann: Vox humana — Die größere Macht (1938)	475
100	Leo von König: Zwiesprache mit seinen Gesichtern (1939)	477
101	Reinhold Schneider: Im Schein eines fremden Lichtes (1939)	479
102	Johannes R. Becher: Tagebuchnotiz (1951)	480
103	Fritz Cremer: Gespräch mit Wera Muchina (1952)	481
104	Gerhard Marcks: Mein Verhältnis zu Barlach	482
105	Barlachs dichterischer Nachlaß (1948/52)	483
	Paul Wiegler / Karl Krolow / Julius Bab	483
106	Arnold Zweig: Gedenkrede (1951)	489
107	Max Schroeder: Erhebung trotz allen Leides (1951)	493
108	Bertolt Brecht: Notizen zur Barlach-Ausstellung (1952)	496
	Anhang	503
	Anmerkungen zur Einführung	505
	Biographische Hinweise und Quellenangaben	515
	Verzeichnis der Abbildungen	547
	Nachbemerkung	561
	Personenregister	563
	Werkregister	575
	Quellenregister	585
	Bildnachweis	589