

I n h a l t s v e r z e i c h n i s	Seite
<u>Vorwort</u>	3
<u>Abkürzungsverzeichnis</u>	6
<u>Literaturverzeichnis</u>	8
<u>Einleitung</u>	19
<u>I. Die Quellen</u>	26
<u>II. Die Architektur</u>	30
1. Die Chronologie	30
2. Die Langhauskapellen	31
Beschreibung und Erhaltungszustand(S.31) Die	
Kapellen N1-4(S.34) Die Kapellen S1-7(S.35)	
Die Kapellen N5-7(S.37) Die Datierung(S.39)	
Die Urkunden(S.42)	
3. Die Nordfassade	43
a) Beschreibung und Erhaltungszustand	43
b) Bauanalyse	48
c) Die kunstgeschichtliche Stellung	64
4. Die Südfassade	71
a) Beschreibung und Erhaltungszustand	71
b) Bauanalyse	77
c) Die kunstgeschichtliche Stellung und die	
Meisterfrage	33
5. Die Langchorkapellen und die Porte Rouge	36
Zusammenfassung	92
<u>III. Die Skulpturen</u>	93
1. Geschichte und Erhaltungszustand	93
Die Langhauskapelle N7(S.96) Die Nordfassade	
(S.97) Die Südfassade (S.98) Die Langchorka-	
pellen CN1-4 (S.99) Die Langchorkapellen CS	
1-3 (S.101) Der Dreikönigspfeiler (S.102) Die	
Porte Rouge (S.102)	
2. Die Ikonographie	102
a) Die Nordfassade	103
Die Inkarnationsbilder (S.106) Mariologi-	
sche Darstellungen (S.108) Die Theophilus-	
geschichte (S.111)	
b) Die Südfassade	113
Trumeau, Gewände, Wandnischen (S.117) Die	
Archivolten (S.117) Das Portaltympanon	
(S.118) Die Martinreliefs (S.119) Die In-	
nenfiguren (S.120) Moses und Aaron (S.122)	
Die Schülerreliefs (S.123)	
c) Die Porte Rouge	123

	Seite
3. Der Stil der Skulpturen	124
a) Vorbemerkung	124
b) Der Madonnenmeister	127
Forschungsstand (S.127) Analyse (S.128)	
Die Theophilusreliefs (S.136) Der Reliefstil (S.138) Die kunstgeschichtliche Stellung (S.141) Die Dreikönigsgruppe (S.147) Die Schülerreliefs (S.148) Die Gräber aus Royaumont (S.151)	
c) Der Meister der Kindheitsszenen und die Nordportalwerkstatt	153
Die Kindheitsszenen (S.153) Die nördlichen Archivolten (S.155) Die Engel neben der Rose (S.162) Der Königstorso (S.162) Die äußere Südportalarchivolte (S.163) Die Martinreliefs (S.165) Moses und Aaron (S.165) Die kunstgeschichtliche Stellung (S.166)	
d) Die Südportalwerkstatt	169
Das Tympanon (S.169) Die Archivolten (S.172) Die Gewändefiguren (S.176) Die Kreuzblumenfiguren (S.180) Adam (S.180) Die 3 Köpfe (S.182) Die Statue des St. Leu (S.184) Die kunstgeschichtliche Stellung (S.184)	
e) Der Meister der Forte Rouge	193
<u>Schluß</u> Nachfolgewerke	196
<u>Exkurs I</u> Die Torsen aus der rue de la Santé	198
<u>Exkurs II</u> Zur Datierung der Vierge Dorée und der Skulpturen des Amiensers Honoriusportales	203
<u>Anmerkungen</u>	209
<u>Katalog</u>	254
<u>Abbildungsverzeichnis</u>	286
<u>Schemata und Skizzen</u>	293
<u>Abbildungen</u>	296