

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Die Dreikönigsgruppe im Würzburger Dom ...	13
1. Literaturbericht	13
a. Die allgemeine Behandlung der Dreikönigsgruppe	13
b. Die gesonderte Beurteilung der Madonna	30
c. Ziele dieser Arbeit	33
2. Materielle Angaben	36
Erhaltung	36
Fassung	39
3. Beschreibung der Figuren	46
a. Kaspar	46
b. Melchior	66
c. Balthasar	88
d. Madonna	104
4. Meisterfrage und Datierung	127
5. Die Aufstellung der Figuren	137
a. Der Aufbau der Figuren und ihr Verhältnis zur Architektur	143
b. Die gotische Nischenfigur in Straßburg-West und ihre Nachfolge	147
c. Kleiner Exkurs zu Wolfgang Kleimingers „Figur und Raum“	153
d. Nachweis von gotischen Dreikönigsgruppen in der Aufstellung an Langhauspfeilern	159
Wimpfen	159
Ochsenfurt	162
Nürnberg	164
Neunkirchen am Brand	165

Bamberg	167
Wien	171
6. Baldachin und Konsole	174
a. Zur Frage der Zusammengehörigkeit und Anbringung	174
b. Zur Frage der stilistischen Herkunft	179
7. Die Würzburger Epiphanie im Vergleich mit anderen Darstellungen des gleichen ikonographischen Gegenstandes	186
a. Dreikönigsgruppen der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts	186
Wimpfen	186
Konstanz	189
Freiburg	192
b. Die Besonderheiten des Würzburger Typus'	194
c. Der Chartreser Lettner	198
II. Die Lauber Madonna	205
1. Materielle Angaben – Provenienz	205
2. Beschreibung	207
3. Das Kapitell der Lauber Madonna.	227
4. Die Lauber Madonna im Vergleich zur Würzburger Dreikönigsgruppe – die Meisterfrage	229
Zusammenfassung	239
Anmerkungen	243
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	305
Abbildungsnachweis	321
Register	323