

INHALT

Einführung: DIE THESE

Wahnsinn und Kultur:

Pflanzen aus dem Zaubergarten unseres Bewußtseins 9

Erster Teil: KULTUR-ANTHROPOLOGIE

Im Reich der Fiktionen

- I. Ausnahmezustände des Bewußtseins
Die drei Gesichter eines anthropologischen Talents 23
- II. Mythos als Wahn-Sinn und der Wahnsinn in den Mythen
Von Jenseitsfahrern, Geistern und griechischen Göttern 41
- III. Wahnsinn und Vernunft oder die Grundlagen der
Sozio-Kultur: Animismus, Weltbilder und die Gesetze
des Überlebens. 62

Zweiter Teil: ETHNOPSYCHIATRIE

Ein bunter Strauß Verrücktheit

- IV. Wahnsinn ohne Schablone
Vom Scheitern eines universellen Krankheitsbildes 81
- V. Wahnsinn – rund um den Erdball
Die kulturgebundenen Syndrome:
Koro, Windigo, Amok, Latah, Susto, Hexenwahn 96

Dritter Teil: PSYCHOBIOGRAPHIEN

Karrieren zwischen Himmel und Hölle

- VI. Die heilige Krankheit und die Krankheit der Heiligen
Vier Portraits zur Geburt der Weltreligionen
Jesus, Mohammed, Buddha, Laotse 119
- VII. Wahnsinn und Genie
Kreativität als Kunstwerk und im phantasierten Leben
Goethe, Schumann, Strindberg, van Gogh 138

Vierter Teil: PSYCHOPATHOLOGIE

Das entheiligte Talent

- VIII. Schizophrenieforschung: Auf der Suche
nach dem weißen Einhorn
Kurze Geschichte einer anhaltenden Irrfahrt 191
- IX. Die Flucht vor der Wirklichkeit in den Wahn-Sinn
Psychose als imaginative Leidensminderung 211

Fünfter Teil: PHILOSOPHIE

Denkspiele um Sinn und Wahnsinn

- X. Gedankenakrobatik oder das Münchhausenprinzip:
Die Geburt der Philosophie aus dem Geiste des Zweifels
Descartes, Pascal, Leibniz, Kant 243
- XI. Vom Schalten und Walten des Weltgeistes.
Wähnen als 'Wissenschaft' und höchste Form
der Selbstentfremdung
Fichte, Hegel, Nietzsche, Vaihinger 258

- Epilog: Wahn-Sinn, der Fluß der Körpersäfte und der Schamane**
Zur biologischen Basis der 'Heiligen Krankheit'. 273

- Literaturhinweise 300