

Avant-propos	9
I - Le prosimètre, de l'Antiquité au XVII^e siècle	31
<i>Jeux en vers, jeux en prose: les énonciations multiples de l'Apocoloquintose</i>	
Marion FAURE-RIBREAU	33
<i>La poésie comme remède. Modalités d'insertion et fonction de la poésie dans la Consolation de Philosophie de Boèce</i>	
Mickaël RIBREAU	53
<i>Succès de la prose et disgrâce du vers dans deux traductions de l'Arioste au XVI^e siècle. Avec des réflexions sur la réception des textes étrangers</i>	
Francesco MONTORSI	73
<i>À propos de la prose poétique de Bashô</i>	
Daniel STRUVE	91
<i>L'énonciation lyrique dans les fictions narratives en prose du début du XVII^e siècle</i>	
Marie-Gabrielle LALLEMAND	103

II - Hybridation de la prose et de la poésie, du XVIII^e au XXI^e siècle	119
<i>Les suites d'un débat du XVIII^e siècle :</i>	
<i>espaces de la prose poétique chez Montesquieu et Rousseau</i>	
Jean-Damien MAZARÉ	121
« <i>C'est poète que je veux être ! C'est poète que je suis !</i> »	
<i>La place paradoxale de la poésie dans la carrière littéraire de Gide</i>	
Jean-Michel WITTMANN	139
« <i>Prose montée, vers infus</i> » : prose et poésie	
<i>dans les Réflexions et Propositions sur le vers français de Paul Claudel</i>	
Emmanuelle KAËS	151
<i>À quoi tient la poésie dans les contes cruels d'André Pieyre de Mandiargues ?</i>	
Marie-Paule BERRANGER	171
<i>Autour de Mobile (1962) : le passage du roman à la poésie chez Michel Butor</i>	
Christine DUPOUY	189
<i>Poétique de l'analogie dans les romans de Claude Simon</i>	
<i>au tournant des années 1960-1970 : l'exemple d'Histoire</i>	
Sophie GUERMÈS	207
<i>Le retour de la prose dans quelques poèmes d'André Frénaud</i>	
Françoise ROUFFIAT	219
<i>André du Bouchet. Les citations désaccordées</i>	
Anne MORTAL	231
<i>Silvia Baron Supervielle ou « les distances créatrices »</i>	
Alain MASCAROU	247
<i>L'hybridation du vers et de la prose dans la poésie française contemporaine</i>	
Michel COLLOT	261
Appelé à disparaître	
Pierre GROUX	275
À propos des auteurs	291