Inhalt

Einleitung: Deleuze und das Genre der metapoietischen Filme 9

1 Grundlegende Aspekte für eine Analyse des metapoietischen Films: Filmemacher, Filmkunst und Zuschauer als systematische Kategorien 27

1.1 Filmemacher | Kino zwischen Kunst und Kommerz 27
1.2 Filmkunst | Traum, Zauberei und Illusion 32
1.3 Zuschauer | Fiktionen zwischen Lüge und Wahrheit 38

2 Filmtheoretische Grundlegung: Von der Klassifikation von Bild, Bewegung und Zeit zur Klassifikation von Bildern und Filmen 43

2.1 Bild, Bewegung und Zeit – Von Bergson zu Deleuze 43
2.1.1 Bild – Über das Bild bei Bergson, Filmbilder bei Deleuze und das Universum als Meta-Film 43
2.1.2 Bewegung und Zeit – Über das antike und neuzeitliche Modell sowie die Kunstgriffe des menschlichen Bewusstseins und des Kinematographen 45
2.1.3 Bergsons Kritik am Film und dessen Rehabilitation durch Deleuze 50
2.2 Klassifikation von Bildern und Filmen 54
2.2.1 Bergsons Unterscheidung dreier Bildarten: Wahrnehmungen, Affektionen und Erinnerungen 55
2.2.2 Deleuzes binäre Unterscheidung von Bildern: Bewegungsbilder und Zeitbilder 59
2.2.3 Überleitung zu den Filmanalysen 75

Benner, Ruth
Metapoietische Filme

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

3 Erste Erprobung der Deleuzeschen Klassifikation an ausgewählten Filmen 77

3.1 Bewegungsbilder am Beispiel von SULLIVAN'S TRAVELS (USA 1941, Preston Sturges) 78
3.1.1 Die sechs Bewegungsbilder in SULLIVAN'S TRAVELS 84
3.2 Zeitbilder am Beispiel von 8 ½ (I 1963, Federico Fellini) 96
3.2.1 Die zwei indirekten Zeitbilder in 8 ½ 101
3.2.2 Das Kristallbild als das Gemeinsame der direkten Zeitbilder in 8 ½ 106
3.2.3 Die drei direkten Zeitbilder in 8 ½ 111
3.3 Ableitungen aus den beiden Filmanalysen 123

4 Systematische Analyse zum Genre metapoietischer Film 131

4.1 Filmemacher | Wenn sich die Bewegung nicht fortsetzt 132
4.1.1 Geld – Auf der Suche nach Finanzierungsmöglichkeiten 135
THE BAD AND THE BEAUTIFUL (USA 1952) 135
DER STAND DER DINGE (P/BRD, USA 1981) 137
THE PLAYER (USA 1992) 143
4.1.2 Tod – Auf der Suche nach Unsterblichkeit 148
SUNSET BOULEVARD (USA 1950) 149
STARDUST MEMORIES (USA 1980) 150
LOS ABRAZOS ROTOS (E 2008) 153
4.1.3 Schaffenskrise – Auf der Suche nach einer Idee 159
SULLIVAN'S TRAVELS (USA 1941) 159
8 ½ (I 1963) 160
BARTON FINK (USA, UK 1991) 160
4.1.4 Filmemacher im Genre metapoietischer Film 165
4.2 Filmkunst | Doppelte Bilder 169
4.2.1 Film – Film-im-Film 174
SULLIVAN'S TRAVELS (USA 1941) 179
LE MÉPRIS (F 1963) 180
ADAPTATION (USA 2002) 186
4.2.2 Schauspieler – Rolle 193
SUNSET BOULEVARD (USA 1950) 194
LA NUIT AMÉRICAINE (F 1973) 198
MULHOLLAND DRIVE (USA 2001) 201
4.2.3 Filmkunst im Genre metapoietischer Film 207

4.3 Zuschauer | Das Kino und sein Publikum 209
4.3.1 Rezeption – Zuschauer innerhalb und außerhalb der Diegese 213
HELLZAPOPPIN' (USA 1941) 215
THE PURPLE ROSE OF CAIRO (USA 1981) 217
BE KIND REWIND (USA, UK 2008) 221
4.3.2 Zuschauer im Genre metapoietischer Film 224

5 Das Performationsbild als neuer Bildtyp im metapoietischen Film. Überlegungen zur Weiterentwicklung des Films nach Deleuze 227

Anhang 247
Filmverzeichnis 247
Siglenverzeichnis 248
Literaturverzeichnis 248