

INHALT

EINLEITUNG

- Thomas Boyken, Nikolas Immer
Dichtung und Trauma. Schmerzesspuren
in der deutschsprachigen Nachkriegslyrik 7

PROLOG

- Burkhard Meyer-Sickendiek
Die ‚Innere Emigration‘ vor und nach 1945.
Zur Dynamik traumatisierter Gedichte 33

I. ÄSTHETIK DES TRAUMAS

- Dominik Orth
Zyklen des Shoah-Traumas. Struktur und Komposition in
Nelly Sachs' Lyrikband *In den Wohnungen des Todes*..... 61

- Nikolas Immer
Die ewige Wunde des Geistes.
Hans Egon Holthusens Kriegs- und Trauerlyrik..... 85

- Julian Kanning
Die Stimme der Toten.
Lyrik von Roma-Autorinnen über den Porrajmos 107

- Tabea Dörfelt-Mathey
Duell mit seiner Stimme.
Literarische Trauma-Arbeit bei Norbert Elias 127

II. POETIK DES TRAUMAS

- Thomas Boyken
Das Gedicht als Wiedergänger. Versprachlichung und
Ästhetisierung des Traumas in den frühen Gedichten
Karl Krolows 145

- Iulia-Karin Patrut
Im „Wundenspiegel“. Figurationen der Entsprechung
von leiblicher und ästhetischer Textur bei Paul Celan 165

Jan Urbich	
Apellnische Schnitte. Überlegungen zu den Bedingungen der Darstellungsform in Bertolt Brechts <i>Kriegsfibel</i>	181
III. METAPHORIK DES TRAUMAS	
Ingo Irsigler	
Arbeit am Trauma. Mythische Referenzen in der deutschsprachigen Lyrik der frühen Nachkriegszeit	201
Evelyn Dueck	
Ein Gespräch über Blumen. ‚Wirklichkeit‘ und botanische Begriffe in der Lyrik Paul Celans und Gottfried Benns	213
Tim Lörke	
Traumatische Umbesetzung. Die pervertierte Frohe Botschaft in Peter Huchels <i>Dezember 1942</i>	243
Mario Gotterbarm	
Verwunden, um zu heilen. Johannes R. Bechers lyrische Mission nach der Rückkehr aus dem Exil und in der unmittelbaren Nachkriegszeit (1945–1948).....	253
EPILOG	
Cornelia Blasberg	
Versteckte Geschichte(n). Überlegungen zur Lyrik der 1970er Jahre	277
Autoren	293