

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
I. Die höfische Musikkultur im Polen des 18. Jahrhunderts . . . . .	6
II. Der Herr auf Słonim . . . . .	29
III. Die Residenz und das Theater in Słonim . . . . .	82
IV. Die Ensembles von Słonim und ihre Künstler . . . . .	104
V. Die Musikinstrumente und das Repertoire . . . . .	133
 Anhang I: Lexikon der Musiker und des Personals für Theater, Oper und Ballett am Hof des Hetmans Ogiński . . . . .	 171
 Anhang II: Schneiderrechnung und Gesamtaufwendungen für die 1790 zum Gastspiel des Słonimer Balletts in Dubno benötigten Kostüme. . . . .	 194

**Titelbild: Michał Kazimierz Ogiński in seinen letzten Lebensjahren. Gemälde von Joseph Pitschmann im Nationalmuseum Warschau**