# INHALT

Abkürzungsverzeichnis der Spieltexte . . . . . XI
Vorbemerkung . . . . . XVI

## ERSTER TEIL: OSTERSPIELE

1. Der Ursprung des mittelalterlichen geistlichen Spiels . . . . . 3
2. Von der Osterfeier zum Osterspiel. Die Osterspiele von München, Trier, Breslau, Wolfenbüttel, Zwickau und Regensburg . . . . . 12
3. Die Entwicklung des Krämerspiels . . . . . 25
4. Geistliche und weltliche Szenen im Erlauer Osterspiel (Erlau III) . 36
5. Die Höllenfahrt Christi . . . . . 39
6. Die Aufführungsweise des „Ludus circa sepulchrum domini" (Erlau V) . . . . . 43
7. Der Gegenwartsbezug im Redentiner Osterspiel . . . . . 47
8. Das Osterspiel von Muri – eine höfische Dichtung . . . . . 53
9. Das Innsbrucker Osterspiel als Ereignisdichtung . . . . . 60
10. Die Osterfreude im Wiener Osterspiel . . . . . 68
11. Das Ende der Fastenzeit im Spiel von den Emmausjüngern . . . 77
12. Die volksmäßige Form des Sterzinger Osterspiels . . . . . 80
13. Das Osnabrücker Osterspiel und das geschichtliche Verständnis des Heilsgeschehens . . . . . 85
14. Das Verhältnis von Tradition und Neugestaltung im Rheinischen Osterspiel . . . . . 90

## ZWEITER TEIL: PASSIONSSPIELE

Vorbemerkung . . . . . 103
15. Der epische Charakter des ältesten deutschen Passionsspiels aus dem Kloster Himmelgarten . . . . . 104
16. Die zeichenhafte Vergegenwärtigung des Heilsgeschehens im Benediktbeurer Passionsspiel . . . . . 108
17. Der Mensch zwischen Gott und Teufel: das Wiener Passionsspiel . 115

18. Die Spiegelung der Alltagswirklichkeit im Kreuzensteiner Passionsspiel . . . . . 120
19. Das Maastrichter Passionsspiel als repräsentatio des Weltgeschehens 123
20. Das Osnabrücker Passionsspiel – das Spiel von der Erlösung des Menschen . . . . . 130
21. Der Aufbau des St. Galler Passionsspiels . . . . . 133
22. Die Entwicklung der deutschen Passionsspiele, dargestellt an den Frankfurter Spielen . . . . . 141
23. Die Verteufelung der Juden im Fritzlarer Passionsspiel . . . . . 161
24. Das Alsfelder Passionsspiel – eine feierliche Predigt . . . . . 164
25. Beherrschung und Verödung der Form im Heidelberger Passionsspiel 174
26. Die „Bedeutung" des Tiroler Passionsspiels . . . . . 181
27. Die Bearbeitung des Tiroler Passionsspiels . . . . . 197
28. Das Augsburger Passionsspiel und die Frage nach der Tragik im deutschen Drama des Mittelalters . . . . . 205
29. Der geschichtliche Werdegang des Donaueschinger Passionsspiels . 215

## DRITTER TEIL: BIBLIOGRAPHIE

Vorbemerkung . . . . . 225
A. Abkürzungen . . . . . 229
B. Bibliographien und Forschungsberichte . . . . . 231
C. Gesamtdarstellungen des deutschen geistlichen Spiels im Mittelalter 233
D. Die Spiele in den deutschen Landschaften . . . . . 238
1. Nach Landschaften gliedernde Gesamtdarstellungen . . . . . 238
2. Norddeutschland . . . . . 239
3. Mitteldeutschland . . . . . 240
4. Süddeutschland und Böhmen . . . . . 240
5. Österreich . . . . . 241
6. Schweiz . . . . . 244
E. Textausgaben und Literatur zu thematisch verwandten und einzelnen Spielen . . . . . 245
1. Textsammlungen . . . . . 245
2. Weihnachtsspiele . . . . . 246
a) Literatur zu Weihnachtsspielen . . . . . 246
b) „Ludus in cunabilis Christi" (Erlau I) . . . . . 247
c) „Ludus trium magorum" (Erlau II) . . . . . 247
d) Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu (GW) . . . . . 248
e) Das Kasseler Weihnachtsspiel (KasselW) . . . . . 248
f) Das Sterzinger Weihnachtsspiel (SterzW) . . . . . 248

3. Das Sterzinger Lichtmeßspiel (SterzMLichtmeß) . . . . . 248
4. Palmsonntagsspiele . . . . . 248
a) Literatur zu Palmsonntagsspielen . . . . . 248
b) Das Sterzinger Palmsonntagsspiel (SterzPs) . . . . . 249
5. Osterfeiern . . . . . 249
6. Literatur zu Passions- und Osterspielen . . . . . 249
7. Passionsspiele . . . . . 249
a) Literatur zu Passionsspielen . . . . . 249
b) Alsfelder Passionsspiel (AP) . . . . . 250
c) Augsburger Passionsspiel (AugsP) . . . . . 250
d) Benediktbeurer Passionsspiel (BenP) . . . . . 250
e) Brixener Passion (BrixenP) . . . . . 251
f) Donaueschinger Passionsspiel (DP) . . . . . 251
g) Die Frankfurter Spiele . . . . . 252
h) Die Frankfurter Dirigierrolle (FD) . . . . . 252
i) Das Frankfurter Passionsspiel von 1493 (FP) . . . . . 252
k) Bruchstücke eines hessischen Passionsspiels aus Fritzlar (FritzlarP) . 252
l) St. Galler Passionsspiel (GP) . . . . . 253
m) Haller Passion (HallP) . . . . . 253
n) Heidelberger Passionsspiel (HeidP) . . . . . 253
o) Bruchstücke des Himmelgartner Spiels vom Leben Jesu (HimmelgP) 253
p) Die Kreuzensteiner Dramenbruchstücke (KreuzP) . . . . . 253
q) Die Luzerner Passionsspiele . . . . . 254
r) Maastrichter Passionsspiel (MaP) . . . . . 255
s) Osnabrücker Passionsspiel (OkP) . . . . . 255
t) Der Tiroler Passion (TP) . . . . . 255
u) Wiener Passionsspiel (WP) . . . . . 256
8. Die Luzerner Grablegung Christi (LuzGrabl) . . . . . 256
9. Osterspiele . . . . . 257
a) Literatur zu den Osterspielen . . . . . 257
b) Breslauer Osterspiel (BreslauO) . . . . . 257
c) „Visitacio sepulchri in nocte resurreccionis“ (Erlau III) . . . . 257
d) „Ludus Judeorum circa sepulchrum Domini“ (Erlau V) . . . . . 257
e) Innsbrucker Osterspiel (InsO) . . . . . 257
f) Münchner Bruchstück des lateinisch-deutschen Marienspiels in Zehnsilblern (MünchenO I) . . . . . 258
g) „Ein Spil von der Urstend Christi“ (MünchenO II) . . . . . 258
h) Das Osterspiel von Muri (MuriO) . . . . . 258
i) Osnabrücker Osterspiel (OkO) . . . . . 259
k) Pfarrkirchers Emmausspiel (PfE) . . . . . 259
l) Redentiner Osterspiel (RedO) . . . . . 259
m) Regensburger Osterspiel (RegO) . . . . . 261
n) Das Rheinische Osterspiel (RhO) . . . . . 261
o) Die Salvatorrolle des Tiroler Passionsspiels aus Steinach (SteinachOR) 261
p) Sterzinger Osterspiel (SterzO) . . . . . 261

q) Trierer Osterspiel (TrO) . . . . . 262
r) Wiener Osterspiel (WO) . . . . . 262
s) Wolfenbüttler Osterspiel (WolfO) . . . . . 262
t) Die Zwickauer Osterspiele (ZwickauO II und ZwickauO III) . . 262
10. Krämerspiele . . . . . 262
a) Literatur zu den Krämerspielen . . . . . 262
b) Das Berliner Bruchstück einer Rubinszene (BerlinK) . . . . . 263
c) Das Melker Salbenkrämerspiel (MelkK) . . . . . 263
d) Eine Wiener Rubinus-Rolle (WKR) . . . . . 263
11. Christi-Himmelfahrt-Spiele . . . . . 263
a) Literatur zu Christi-Himmelfahrt-Spielen . . . . . 263
b) Das St. Galler Christi-Himmelfahrt-Spiel (GAsc) . . . . . 263
c) Das Sterzinger Christi-Himmelfahrt-Spiel (SterzAsc) . . . . . 263
12. Fronleichnamsspiele . . . . . 263
a) Literatur zu den Fronleichnamsspielen . . . . . 263
b) Egerer Fronleichnamsspiel (EgerF) . . . . . 264
c) Freiburger Fronleichnamsspiel (FreibF) . . . . . 264
d) Friedberger Dirigierrolle (FriedbergFD) . . . . . 264
e) Innsbrucker Fronleichnamsspiel (InsF) . . . . . 264
f) Künzelsauer Fronleichnamsspiel (KünzF) . . . . . 265
g) Zerbster Prozessionsspiel (ZerbstF) . . . . . 265
13. Mariae-Himmelfahrt-Spiele . . . . . 265
a) Das Amorbacher Bruchstück eines Marien-Himmelfahrt-Spieles (AmorbachAss) . . . . . 265
b) Innsbrucker Himmelfahrt Mariae (InsAss) . . . . . 265
14. Paradiesspiele . . . . . 266
15. Eschatologische Spiele . . . . . 266
a) Literatur zu den eschatologischen Spielen . . . . . 266
b) Das Weltgerichtsspiel . . . . . 266
c) Das Zehnjungfrauenspiel . . . . . 266
16. Legendenspiele . . . . . 267
a) Literatur zu den Legendenspielen . . . . . 267
b) Alexius-Fragment (AlexiusL) . . . . . 267
c) Das Dorotheaspiel (DorotheaL) . . . . . 268
d) Das Elisabethspiel . . . . . 268
e) Das Magdalenenspiel (Erlau IV) . . . . . 268
f) Das Spiel von St. Georg (GeorgL) . . . . . 268
g) Die Gothaer Botenrolle (GothaLR) . . . . . 268
h) Das Göttinger Spiel von Jakob und Esau (JakobL) . . . . . 268
i) Dietrich Schernbergs Spiel von Frau Jutten (JuttaL) . . . . . 268
k) Das Katharinenspiel (KatharinaL) . . . . . 269
l) Das Nikolausspiel . . . . . 269
m) Fragment eines Dramas von Simson (SimsonL) . . . . . 269
n) Theophilusspiele (TheophilusL) . . . . . 269
o) Der Wolfenbüttler „Sündenfall" des Arnold Immessen (WolfL) . 270

17. Streitgesprächsspiele . . . . . 271
a) Literatur zu den Streitgesprächsspielen . . . . . 271
b) „Ein Recht daß Christus stirbt" (SterzRecht) . . . . . 271
18. Marienklagen . . . . . 271
a) Literatur zu den Marienklagen . . . . . 271
b) Bordesholmer Marienklage (BordMkl) . . . . . 272
c) Innicher Marienklage (InnichenMkl) . . . . . 272
d) Die Lüneburger Prälocutorrolle einer Marienklage (LüneburgMklR) 272
e) Die Marienklage aus Sagan (SaganMkl) . . . . . 272
F. Literatur zu Einzelfragen . . . . . 272

I. Gewalt (Einwirkende Kräfte)

1. Ursprung der Spiele . . . . . 272
2. Ausklang der Spiele . . . . . 274
3. Der Einfluß des antiken Theaters . . . . . 275
4. Der Einfluß des byzantinischen Theaters . . . . . 275
5. Liturgische Einflüsse . . . . . 275
6. Die Haltung der Kirche zu den Spielen . . . . . 276
7. Einwirkung der Predigt . . . . . 276
8. Höfischer Einfluß . . . . . 277
9. Volksfrömmigkeit und Brauchtum . . . . . 277
10. Beziehungen zu den Fastnachtspielen . . . . . 277
11. Einwirkung der Kunst . . . . . 277

II. Gestalt

12. Editionsprobleme . . . . . 279
13. Aufbau und Gestalt . . . . . 280
14. Szenen . . . . . 280
a) Höllenfahrt . . . . . 280
b) Krämerszene . . . . . 281
c) Magdalenenszenen . . . . . 281
d) Ständesatire . . . . . 281
e) Streitgespräche . . . . . 281
f) Weitere Szenen . . . . . 281
15. Personen und Personengruppen . . . . . 281
a) Personengestaltung . . . . . 281
b) Christus . . . . . 282
c) David . . . . . 282
d) Engel . . . . . 282
e) Johannes der Täufer . . . . . 282
f) Judas . . . . . 282
g) Juden . . . . . 282
h) Longinus . . . . . 282

i) Maria (Mutter Jesu) . . . . . 283
k) Maria Magdalena . . . . . 283
l) Der Narr . . . . . 284
m) Paulus . . . . . 284
n) Petrus . . . . . 284
o) Pilatus . . . . . 284
p) Praecursor . . . . . 284
q) Teufel . . . . . 284
r) Wächter . . . . . 285
16. Schauspieler und Publikum . . . . . 285
17. Darstellungsweise . . . . . 286
18. Bühne . . . . . 286
19. Prozession . . . . . 287
20. Masken und Kostüme . . . . . 288
21. Musik . . . . . 289
22. Zur Terminologie der Spiele . . . . . 290

III. Gehalt

23. Beiträge zum Wesensverständnis . . . . . 290
24. Sprachgestaltende Kräfte . . . . . 291
25. Tragik . . . . . 291
26. Komik . . . . . 291

G. Nach Verfassern geordnetes Verzeichnis aller Titel in abgekürzter Form . . . . . 291