

INHALT

Abkürzungen	8
Vorwort	11
EINLEITUNG	13—24
1. ATMOSPHERE	25—55
1.1 Gesamtthemen	25
1.11 Unmittelbar atmosphärisch wirkende Themen	25
1.12 Symbolische Themen	25
1.13 Symbolische Themen: Teilaspekte	29
1.14 Philosophische Themen	30
1.2 Ausnutzung semantischer Mehrwertigkeit	31
1.21 Das Motiv <i>blood</i>	31
1.22 Philosophische Begriffe	35
1.23 Konkrete Begriffe	37
1.3 Kontrastierung und Konkretisierung von Themen	42
1.31 Kontrastierung	42
1.32 Alternieren von sprachlicher und szenischer Darstellung	44
1.4 Verbindung der Themen mit dem Handlungsablauf	46
2. BEGLEITUNG	56—79
2.1 Begleitung einer Person	56
2.2 Herausformung einer Einzelhandlung	63
2.21 Begleitung der Einzelhandlung	63
2.22 Herausformung durch Überbrückung	70
2.3 Begleitung der Gesamthandlung	72
3. VERKNÜPFUNG	80—155
3.1 Verbindung von Personen	80
3.11 Von vornherein zusammengehörige Gestalten	80
3.12 Liebespaare	81
3.13 Nicht offenkundige Verbindungen	83
3.14 Personen aus verschiedenen Handlungssträngen	86

3.2	Verbindung von Situationen	88
3.21	Intensivierende und thematisch wirksame Verknüpfung	88
3.22	Gleichartigkeit	90
3.23	Kausalzusammenhang	92
3.24	Verwirklichung von Andeutungen	97
3.3	Enthüllung durch Kombination	101
3.31	Zuspitzung von Äußerungen auf bestimmte Personen	102
3.32	Nebeneinanderstellung und dramatische Ironie	105
3.33	Nachträgliche Sinngebung	107
3.34	Festlegung einer Wortbedeutung	114
3.4	Klammer um Anfang und Ende	121
3.5	Verbindung von Haupt- und Nebenhandlung	129
3.51	Überordnung	129
3.52	Andere Formen der Verknüpfung	132
3.53	Metaphorische Vorbereitung der Haupthandlung	135
3.6	Verbindung zweier Dramen	145
4.	KONTRAST	156—183
4.1	Kontrastierung von Personen	156
4.11	Gegenspieler	156
4.12	Polare Charaktere	165
4.13	Durch die Konstellation einander gegenübergestellte Personen	168
4.2	Kontrastierung von Szenen und Handlungen	170
4.3	Kontrast zwischen Wortlaut und Handlung	176
4.31	Gegensatz zum gesamten Handlungsgehalt	177
4.32	Gegensatz zu einem Handlungsabschnitt	178
4.33	Nachträgliche Widerlegung	182
5.	WANDEL	184—208
5.1	An eine Person gebundene Motive	184
5.2	Auf andere Personen übergehende Motive	196
6.	TELEOLOGISCHE AUSRICHTUNG	209—238
6.1	John Ford	211
6.11	<i>The Broken Heart</i>	211
6.12	<i>'Tis Pity She's a Whore</i>	213
6.2	George Chapman	214
6.21	<i>Bussy D'Ambois</i>	214
6.22	<i>The Revenge of Bussy D'Ambois</i>	216
6.3	Thomas Heywood (<i>A Woman Killed with Kindness</i>)	216

6.4	Cyril Tourneur	218
6.41	<i>The Revenger's Tragedy</i>	218
6.42	<i>The Atheist's Tragedy</i>	219
6.5	Thomas Middleton	221
6.51	<i>Women Beware Women</i>	221
6.52	<i>The Changeling</i>	223
6.6	John Webster	227
6.61	<i>The White Devil</i>	227
6.62	<i>The Duchess of Malfi</i>	232
AUSBLICK		239—240
ZITIERTE WERKE		241—246
INDEX		247—269
SUMMARY		270—271